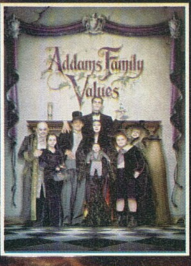


video magazin

1994.
X. évf. 8. (85.) szám
Ára: 108 Ft



POSZTEREN:
AZ ADDAMS CSALÁD

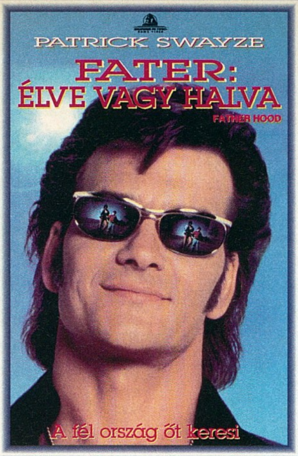
9 ÉS 1/2 HÉT

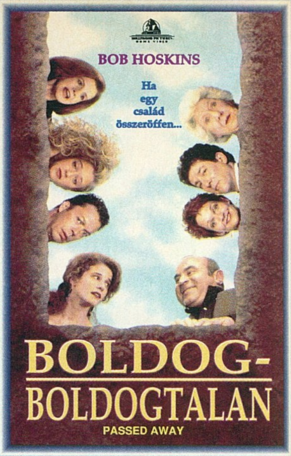
EGY SZTÁR PUERTO RICÓBÓL: RAUL JULIA

TESZT: MITSUBISHI VIDEÓK

Sok hűhó Shakespeare-ért







MOST JÖVÖK A FALVÉDŐRŐL

Billie a világ egyik leggazdagabb fickóját kapta ki magának. Harry, hogy megkímélje barátnőjét a férfiaktól, magántanárt szerződtet melléje. Nem is sejti, mekkora bakit követ el: Paul Verrall jóképű, kellemes modorú fiatalember, aki a pénzszerzés titkát (is) kutatja.

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

FATER: ÉLVE VAGY HALVA

Jack pár éves kényszerpihenő után hatalmas tervekkel lép ki a börtön kapuján, ahol – pechjére – tinédzser lánya és kisfia várják. Az eleinte jópofa kalandok egyszerre eszeveszett meneküléssé változnak, s Jacknek ismét fel kell adnia az apaszerepet.

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

BOLDOG-BOLDOGTALAN

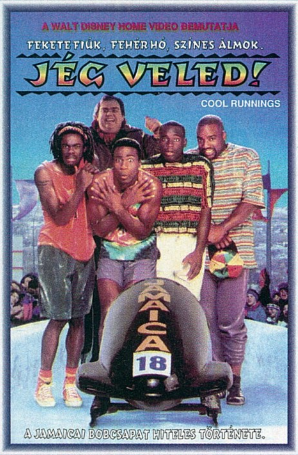
Egy szomorú esemény hozza össze a Scanlan család különös tagjait. A családfő, az öreg Jack szíve végképp felmondta a szolgálatot. A temetésre senki sem érkezik egyedül – mindenki hozza a maga elképesztő bújját-baját. Szegény Jack bácsi már most forog a sírjában…

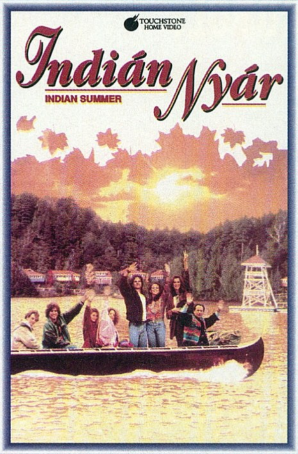
HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

JÉG VELED!

A győzelemhez nemcsak elszántság, hanem pokoli áldozatkészség is szükségeltetik. Hőseinkben egy jó adag flúg is társul mindezekhez. Mi mással magyarázható, hogy a napfényes Jamaica bob-válogatottja elindul a Téli Olimpián, Calgaryban?

WALT DISNEY HOME VIDEO





INDIÁN NYÁR

Az Ontario-tó partjá terül el a Tamakwa kemping. A létesítmény idősödő igaz gatója, Lou bácsi az ősz beköszöntével visszahívja a tábor legkedvesebb vendégeit, hogy még egy utolsó bulit csapjanak, mielőtt a kemping bezárja kapuit.

TOUCHSTONE HOME VIDEO

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 9
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 18

Kedves Olvasó!

Szinte hihetetlen, hogy Shakespeare-ért sorba álltak a mozinézők, mind Amerikában, mind Magyarországon. Mindez egy zseniális művésznek, színpadi Shakespeare-színésznek és -rendezőnek köszönhető, aki úgy gondolta, a nagy drámairó műveit négy évszázad távolából is lehet népszerűen filmre vinni, értékeit visszaadni. Kenneth Branagh megálmodta, majd megalkotta a Sok hűhó semmiért vígjáték filmes változatát; a főbb szerepeket neves hollywoodi sztárokra osztotta, a fő női szereppel Oscar-díjas feleségét, Emma Thompsont ajándékozta meg, míg a legfőbb férfi alakítására saját magát kérte fel. Remek rendezése és játéka elismerést hozott mind a nézők, mind a kritikusok körében. Filmje hamar eljutott a magyar mozikba, s hamarosan videón is láthatjuk az alkotást. Ezért is izgalmas végigkísérnünk eddigi pályafutását rendezői sorozatunkban.

Miközben az elmúlt hetek nagy-nagy hőségében még az éjjeli órákban is nyitott ablakok mellett próbáltunk karosszékbe ragadva végigizzadni egy-egy videófilmet, a honi videós szakma már a hidegebb évszakokra készült. Vásárolhatott filmeket a hollywoodi független filmesek első budapesti vásárán, új kiadókat is alapíthatott, s egy érdekes kísérletbe is foghatott, melyről bővebben legközelebb szólunk. Ugyancsak folyik már a sikeres tavaszi dobogókői vásár őszi ismétlésének szervezőmunkája, melyről részletesebben szintén következő számunkban adunk hírt. Szeptemberi magazinunk egyébként további számos újdonságot is ígér... Bővebbet, bővebben, legközelebb...

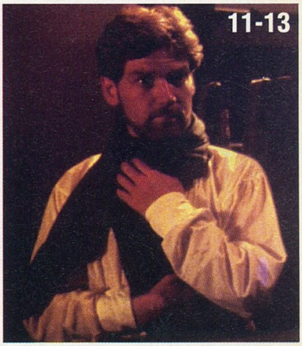
Falus Tamás

Telefon- és fax számaink:
120-3474, 140-8928

Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474, 140-8928
Kiadja a
Pergamen Rt®
Felelős kiadó:
Belán Gábor elnök-vezérigazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:
Kossuth Nyomda Részvénytársaság, Budapest
Fv.: Székely Károly vezérigazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra

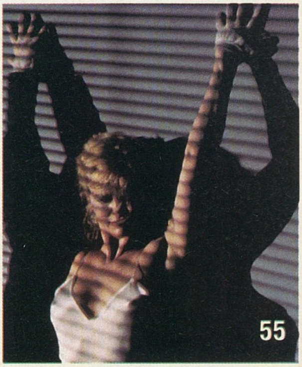
Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre
Címlapon: Emma Thompson
(Fotó: FEB-GAMMA)

video magazin


11-13


20-21


40-42


55



ÚT A POKOLBA

(Hellbound)

Egy jogar, mely királyi vérbe mártva korlátlan hatalmat biztosít a Sátánnak, s melyet Oroszlánszívű Richárd kilenc darabra tör, így mentve meg gyermeke életét... Egy archeológusprofesszor, ki a Gonosz e századi inkarnációjaként mindent elkövet, hogy a jogart összerakja. Egy gyönyörű és intelligens asszisztensnő, kinek ereiben talán királyi vér folyik... És hét chicagói zsaru, akik összeszedik a hullákat. Egyiküknél a kilencedik darab...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Chuck Norris, Christopher Neame, Calvin Levels, Sheere J. Wilson
Rendezte: Aaron Norris

Cannon

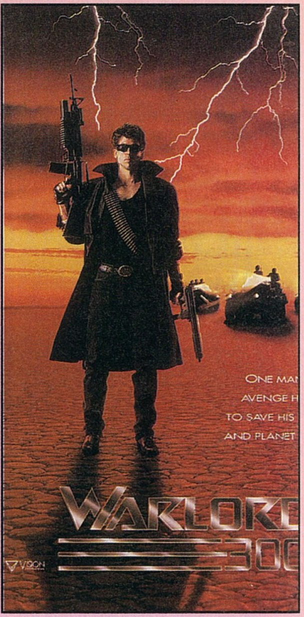
A 3000. ÉV LOVAGJAI

(Warlords 3000)

A férfinak meg kell bosszulnia a múltját, és megmenteni a jövőt... és a Földet! A Föld sivár, kipusztult, rohad. Az elektromos viharoktól és a halálos rákoktól csak egy a menekülés, a „Magok", egy erőteljes, hallucinálásra késztető drog, ami a gyönyört... és az őrületet nyújtja. A Warlordok ellenőrzik a „Magokat", amivel szeszélyből ölnek és uralkodnak. Csak egy ember elég bátor ahhoz, hogy harcoljon az emberiség jogaiért. Az ő neve Nova, aki fel fogja szabadítani a Földet.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Jay Roberts, Denise Marie Duff
Rendezte: Faruque Ahmed

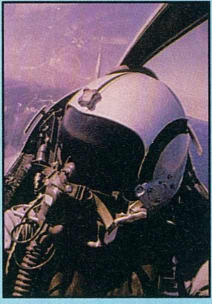
Vision





A VILÁG FEGYVEREI

(Arsenal of the World)



A világ fegyvereit mutatja be ez az izgalmas amerikai dokumentumfilm, amely az első világháborútól a jövő fegyvereiig tárja elénk az ismert és kevéssé ismert harci eszközöket, elsősorban az amerikai hadsereg fegyvertárából.

Színes, szinkronizált amerikai dokumentumfilm

Powersports

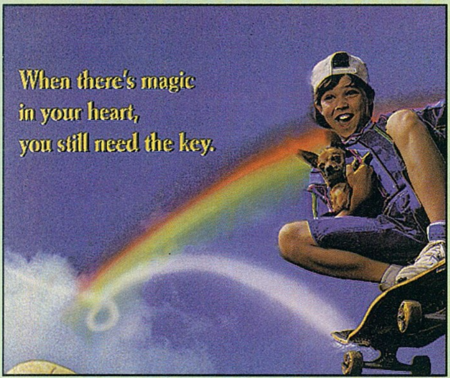
AZ AGRESSZOR

(Kickboxer IV)

„Az agresszor" a IV. része az izgalmas kickboxersorozatnak. A gonosz Tong Pock visszatér, és jelentkezik a világ legnagyobb versenyére, ahol a győztes 1 000 000 USD-t nyer. David Sloan vállalja a kihívást (Sacha Mitchel, a Kickboxer II. hőse). Ezután elindul egy hihetetlen, óriási, soha nem látott, izgalmas harc...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: Tom Po
Rendezte: Albert Pywn





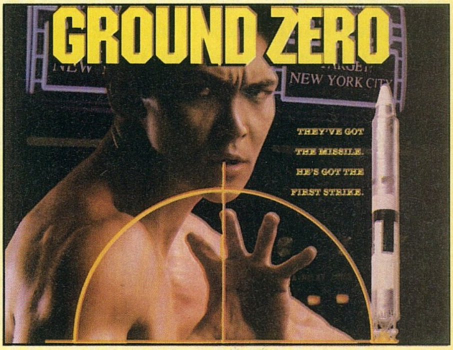
A GÖRDESZKÁS KÖLYÖK 2.

(The Skateboard Kid 2)

A tizenkét esztendős fiú, Sammy Curtis arról álmodik, hogy olyan gyorsan fog szárnyalni, mint apja, aki a légierő tesztpilótája volt, és légi szerencsétlenségben vesztette életét. Sammy barátai tanácsára gördeszkát épít, amely mágikus erővel bír...

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Trenton Knight, Brooke Stanley, Andrea Barber
Rendezte: Andrew Stevens

Sunset



VÉRES ÖKÖL VI. – A VÉGSŐ VISSZASZÁMLÁLÁS

(Bloodfist VI. Ground Zero)

Nick Corrigannek ezúttal terroristák ellen kell megküzdenie, akik el akarják pusztítani a világot. Ehhez már megvan atombombájuk is, amelyet egyenesen New Yorknak szánnak...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm, 1994
Főszereplők: Don „The Dragon" Wilson, Cat Sassoon, Robin Curtis
Rendezte: Rick Jacobson

New Horizons

VESZÉLYES JÁTÉK

(Playing Dangerous)

Stuart egy hétköznapi tizenegy éves kisfiú. Amikor azonban családját hatalmába keríti öt terrorista, hogy egykori diplomata apjától vélt titkos dokumentumokat kényszerítsenek ki, Stuart a maga módszereivel veszi fel harcát a nehézfegyverzettel felszerelt fickókkal...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: David Keith Miller, Ali Patrick, Mikey LeBeau
Rendezte: Lawrence Lanoff

Promark



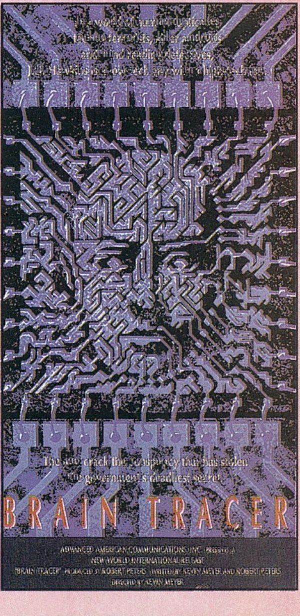
AZ AGYOLVASÓ

(Brain Tracer)

2009-ben járunk, amikor elrabolnak egy különleges szállítmányt, az emberhez megszólalásig hasonlatos teremtményekkel, amelyeket harci feladatokra alkottak meg, dr. Stone irányításával. A rablók vezére nem más, mint dr. Stone egykori munkatársa, Bork. Az amerikai kormány J. D. Hawkinst bízza meg a veszélyes szállítmány felkutatásával, akinek egyedülálló képessége, hogy tud olvasni az emberi agyban...

Színes, szinkronizált amerikai akció-sci-fi
Rendezte: Kevin Meyer

New World



VILÁGS

A népszerű amerikai *People* magazin évente összeállítja a legszebbnek ítélt emberek listáját, akik az elmúlt időszakban teljesítményükkel is bizonyítottak a világ előtt. Az 50 világszép közül sokan a színész szakma soraiból kerülnek ki, akik idehaza sem ismeretlenek, elsősorban a videótékák gazdag filmkínálatának köszönhetően. A múlt hónap után most folytatjuk bemutatásukat

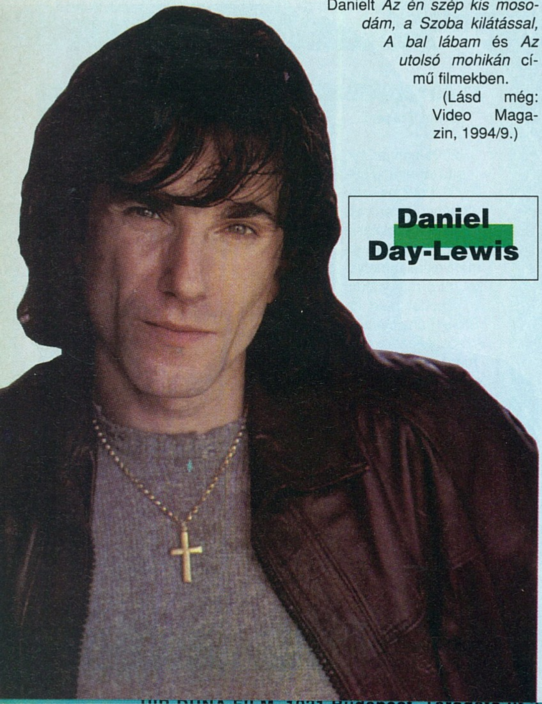
A gondolkodó, az érző asszonyok szexszimbóluma – tartják róla brit földön és Amerikában egyaránt. Angliai diáktársai csak úgy emlékeznek rá, hogy igen, ő volt az a fiú, akibe az iskola összes lánytanulója reménytelenül szerelmes volt. Anglia koszorús költője, *Cecil Day-Lewis* volt édesapja, anyja *Jill Balcon* színésznő. Apja első házasságából származó féltestvérbátyja, Sean, máig panaszkodik: az összes negyven év alatti nő, akivel szorosabb kapcsolatot szeretne kialakítani, csak akkor hajlandó találkozni vele, ha megígéri, bemutatja őket Danielnek...

A szexszimbólumot mindez nem zavarja, kamatoztatja tehetségét. Ágyát eddig, a hírek szerint, nem sok nővel osztotta meg, ám *Juliette Binoche* és *Isabelle Adjani* francia színésznők ezek közé tartoztak, s *Julia Roberts*szel is hírbe hozták...

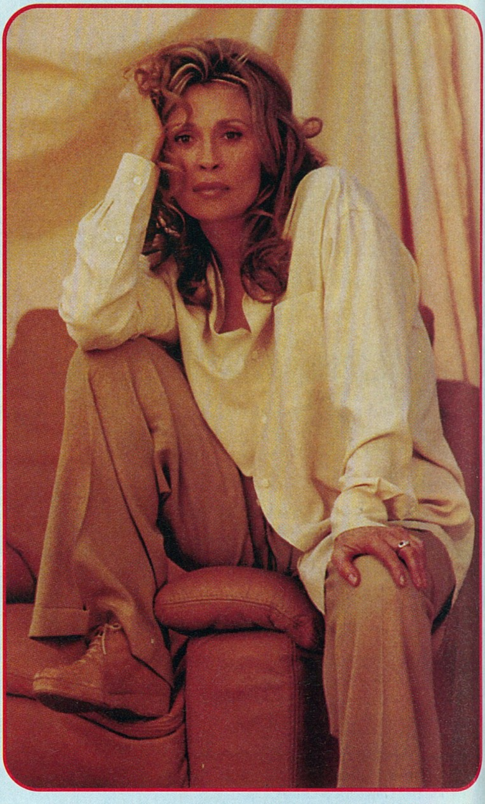
Már 1989 óta Oscar-díjas, *A bal lábam* főszerepéért érdemelte ki az amerikai filmakadémia tagjainak elismerését. *Az utolsó mohikán* hőse idén az *Apám nevében* című filmben nyújtott alakítása révén volt érdekelt az Oscar-ceremónián, de ezúttal *Tom Hanks* megelőzte. Nemigen bánkódott ezen, nem úgy, mint Newland Archerként *Martin Scorsese* filmjében, *Az ártatlanság korá*ban, amikor *Michelle Pfeiffer* Olenska grófnőként elhagyta őt. Mint sokan mások, ő is színpadi Shakespeare-színészből vált filmsztárrá.

Hamarosan kazettán is kölcsönözhetjük Scorsese e filmjét, csakúgy, mint az Oscar-jelölt *Apám nevében*t, de videón már most is láthatjuk Danielt *Az én szép kis mosodám, a Szoba kilátással, A bal lábam* és *Az utolsó mohikán* című filmekben.

(Lásd még: Video Magazin, 1994/9.)



Daniel Day-Lewis



Káprázatos, napjaink unikuma! – áradozott róla *Peter Falk* a Columbo egyik tavalyi forgatásakor, amelyen Faye-jel együtt játszott. Úgy látszik, a szépség nem mulandó. Bár szaladhatnak az évek, az egykori Bonnie a *Bonnie és Clyde*-ból, a bátor Lenna az *Oklahoma olajá*ból, vagy a *Hálózat* Oscart érő erőszakos tv-királynője, Dianája, mit sem változik. Sem emlékezetünkben, s talán a valóságban sem.

Vagy két tucat filmmel a háta mögött, túl az ötödik ikszen, változatlanul őrzi karcsúságát, kecsességét, gyengédségét. Továbbra is jellegzetes maradt két arccsontja, szemvágása. Kétszeri válása után most a legfontosabb férfinak tizennégy éves fia, *Liam* számít (*Terry O' Neill* fotósától).

Beverly Hillsben lakik, s ma már kevesebb szerepre vállalkozik, mint egykoron. Fontosabbnak tekinti, hogy visszaemlékezzen, hogy összegezze eddigi életét. Ezért is fogott emlékiratai megírásába, mely manapság kitölti napjainak nagyobb részét.

(Bővebben lásd: Video Magazin, 1993/1.)

Faye Dunaway

ZÉPEK '94 II.

Winona Ryder

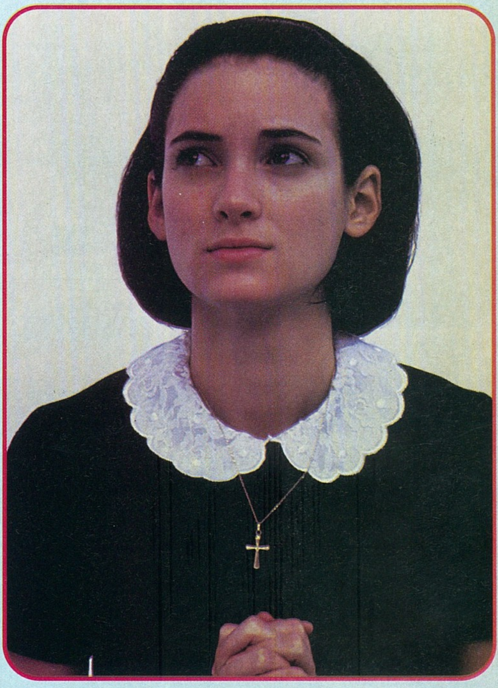
Az Arany Glóbusz-díjas, Oscar-jelölt fiatal szépség nemrégiben akkor került filmjei mellett az érdeklődés középpontjába, amikor a kaliforniai Petalumában – abban a kisvárosbn, amelyben felcseperedett – megöltek egy tizenkét éves kisfiút, s 200 ezer dollárt ajánlott fel annak, aki a gyilkos nyomára vezeti a hatóságokat.

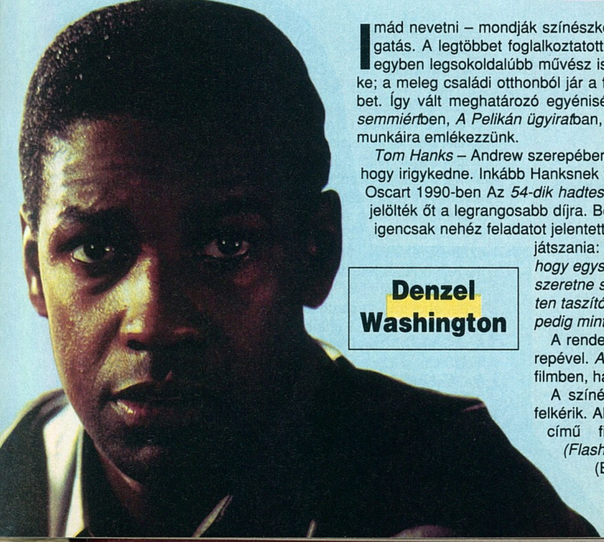
Egyébként nem került messzire a kisvárosból, csak az állam nagyvárosába, Los Angelesbe költözött, Beverly Hillsbe. De a nagy sztárokhoz hasonlóan fenntart egy lakást New York Manhattan negyedében is. Szakácstudományát pedig megosztja szerelmével, a mind híresebb Soul Asylum rockegyüttes énekesével, *David Pirner*rel. Nem fél attól, hogy szépsége mulandó, hiszen úgy véli, idősebbnek néz ki életkoránál, így van még ideje hozzáöregedni szépségéhez. Szép arca, bája s kecsessége mellett a filmvilág tehetséges színészi játékáért is szereti, bár megoszlanak a vélemények, vajon az Oscar-jelöltséget ért *Az ártatlanság korá*ban alakította-e eddigi élete legjobbját. Sokan inkább az 1990-es *Sellők*re voksolnak, melyben *Cher* naiv, ártatlan leányát alakította; mások inkább *Coppola Drakulá*jának Mina szerepére szavaznak; esetleg a lázadó diáklányéra a Gyilkos játékokból, vagy éppen a *Kísértetházban* megformált gyengéd, félénk, majd határozottá és egyik napról a másikra felnőtté váró Blancáéra.

Winona tiszta mágia a forgatáskor – tartják róla a rendezők, így *Tim Burton* is, aki az *Ollókezű Edward*ban és a *Beetlejuice*-ban rendezte –, az a lány, aki az idők között mozog a fiatalság és a felnőttség között, a lány és a nő között.

Azért már igencsak felnőtt a filmes szakmában, hiszen 13 éves kora óta forgat, s már túl van tizenharmadik filmjén. De már két új produkció is bemutatásra vár főszereplésével: a *Reality Bites* és a *Little Women.*

(Bővebben a Video Magazin 1994/1. számában olvashat róla.)





Denzel Washington

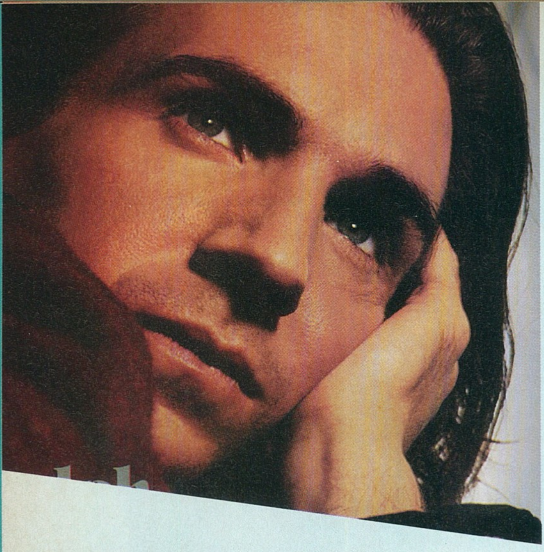
Imád nevetni – mondják színészkollégái, így a magabiztos, jóképű Denzellel nem nehéz a forgatás. A legtöbbet foglalkoztatott színes bőrű amerikai színész, mivel a legtehetségesebb és egyben legsokoldalúbb művész is. Biztos családi háttérként ott van felesége és négy gyermeke; a meleg családi otthonból jár a felvételekre, ahol a bőre színével foglalkoznak a legkevesebbet. Így vált meghatározó egyéniséggé *Kenneth Branagh* Shakespeare-filmjében, a *Sok hűhó semmiért*ben, *A Pelikán ügyirat*ban, vagy a *Philadelphiá*ban, hogy csak az elmúlt bő egy év jeles munkáira emlékezzünk.

Tom Hanks – Andrew szerepében – mellőle kapott Oscar-díjat, amelynek inkább örül, mintsem hogy irigykedne. Inkább Hanksnek volt irigykednivalója, hiszen Denzel egyszer már átvehette az Oscart 1990-ben Az *54-dik hadtest*ben nyújtott szerepéért, s emellett is már három alkalommal jelölték őt a legrangosabb díjra. Bevallása szerint a Philadelphiában Joe Miller ügyvéd szerepe igencsak nehéz feladatot jelentett számára, hiszen egy érzelmi pálfordulást kellett hitelesen eljátszania: *„Amikor Joe megismeri Andrew-t, csak arra tud gondolni, hogy egyszerűen nem akarja megérinteni ezt az embert és később sem szeretne semmiféle közösséget vállalni vele"* – magyarázza. *„Kifejezetten taszítónak találja AIDS-es kollégáját, nem vállalja az ügyét, a végén pedig mint barátok válnak el."*

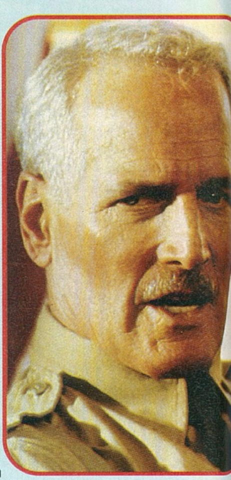
A rendezők azért szeretik Denzelt, mert teljesen azonosulni tud szerepével. *A Pelikán ügyirat* rendezője, *Alan J. Pakula* szerint nemcsak a filmben, hanem a valóságban is kiváló újságíró válhatna belőle.

A színész nem sokat foglalkozik szépségével, inkább dolgozik, ha felkérik. Abban pedig nincs hiány: már dolgozik a *Devil in a Blue Dress* című filmen együtt a szintén fekete szépséggel, *Jennifer (Flashdance) Beals*szel.

(Bővebben lásd: Video Magazin, 1994/4.)



VILÁGSZÉPEK '94 II.



Ralph Fiennes

Ritka az az eset, amikor egy színészt negatív szerepe alapján ismeri meg a nagyvilág. Sőt, nemcsak megismeri, megbecsüli, hanem meg is szereti. Az angol fiatalember ilyen ritka kivétel, hisz ő alakítja Amon Goethöt, a plaszowi koncentrációs tábor kegyetlen parancsnokát, *Spielberg* filmeposzában, a *Schindler listájá*ban. Alkakítását Oscarra is jelölték idén.

Angliában a Királyi Drámaművészeti Akadémián szerzett színidiplomát, majd az Open Air Színházba került. Igazi Shakespeare-színész vált belőle, majd csatlakozott a Royal Shakespeare Companyhoz, hogy a *Lear királyban*, a *VI. Henrik*ben jusson jelentős szerepekhez. Először az *Üvöltő szelek*ben játszott játékfilmben, Heatcliffet alakította. A *The Baby of Macon* után következett a Schindler, melyben hitelesen formálta meg a kegyetlen ösztöneit felszabadító náci tisztet. A forgatáshoz, Spielberg kérésére, 68 kg-os testsúlyához fel kellett szednie vagy tizenkét kilót. Súlyával egyébként sincs szerencséje, mert Robert Redford meg új filmjéhez arra kérte a kiválasztott Ralphot, hogy szabaduljon meg jó néhány kilójától... A *Quiz Show* című film premierje szeptemberre várható.

Paul Newman

Nincs olyan filmet szerető ember a Földön, aki legalább egy filmben ne látta volna az elnyűhetetlen, fess, magas, kék szemű Paul Newmant. Haja ugyan mára már teljesen megőszült, a néző emlékezetében azonban még mindig barna hajúként, örökké fiatalon él. Pályafutásának négy évtizede alatt összesen 51 filmet forgatott, s hatot maga is rendezett. Miután 1990-ben elkészítette a *Mr. and Mrs. Bridge* című alkotást, teljesen eltűnt a filmvilág szeme elől. Ez utóbbi filmben egyébként együtt játszott feleségével, *Joanna Woodward színésznővel*, aki 36 esztendeje hű társa. Öt felnőtt lányuk van, egyetlen fiuk 1978-ban halt meg.

Paul idén márciusban lépett újra a nyilvánosság elé, amikor nagy taps kíséretében humanitárius munkájáért átvehette a *Jean Hersholt*ról elnevezett Oscar-díjat. Jó hír, hogy visszatért a filmhez is, s hamarosan két bemutató is fűződik majd a nevéhez. Az egyik a *The Hudsucker Proxy*, melyben egy korrupt üzletembert alakít, s *Tim Robbins* a főszereplő társ, míg a másik címe *Nobody's Fool,* melyben *Bruce Willisszel* alkot főszereplő kettőst.

A hazai videózók is egyre több filmet kölcsönözhetnek ki játékával. Idén került a tékákba például *Az ítélet, A nagy balhé, A pénz színe* vagy a *Mr. és Mrs. Bride*.

Még mindig szexszimbólumnak tartják, ám erre ő szerényen csak azt feleli: *„Szerencsés vagyok, hogy egyáltalán még van pulzusom..."*

(Lásd még: Video Magazin, 1994/4.)



Madelene Stowe

Az *Őrjítő vágy*ban megőrült érte *Ray Liotta* és *Kurt Russell*, A *Revans*ban *Kevin Costner*, *Az utolsó mohikánban* szerelemre gyúlt iránta *Daniel Day-Lewis*, a *Rövidre vágva* című filmben viszont hiába volt szép sokgyermekes anyukaként, férje, *Tim Robbins* nem győzte őt megcsalni.

Az életben azonban nyugodtabban zajlanak körülötte az események. *Brian Benben*nel él boldog házasságban a hosszúkás, babaarcú, barna hajú szépség. Amikor nem forgat, San Antonió-i birtokukon szeret lovagolni. Mostanában azonban igencsak foglalkoztatják a stúdiók a tősgyökeres Los Angeles-i hölgyet.

A film fővárosában született és nőtt fel, félig Costa Rica-i, félig britamerikai származású. A Beverly Hills-i Solari színház társulatához csatlakozott egyetemi tanulmányai idején, majd New York színpadain játszott. Aztán fogta magát, otthagyta a színpadot és elment világot látni. Bejárta Közép-Amerikát és a Karib-szigeteket. Majd irány haza, Los Angelesbe, ahol tévésorozatokban kapott szerepeket. Mozifilmben először *Emilio Estevez*zel és *Richard Dreyfuss*zal mutatkozott be, a *Zsarulesen* első részében. Majd sorra jöttek a további filmek, például *Jack Nicholson*nal a *Cinikus hekus*, s ázsiója annyira megemelkedett, hogy legújabb filmfőszerepéért, a *Bad Girls*ért már másfél millió dolláros gázsi járt neki.

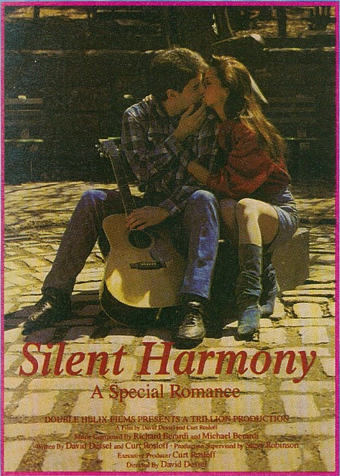
Ez a sorsa annak, akiben a szépség tehetséggel is párosul...

Filmjeinek javát ott találjuk a honi videókölcsönzők polcain is.

HUNGARO VIDEO

ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL

2300 Ft +ÁFA

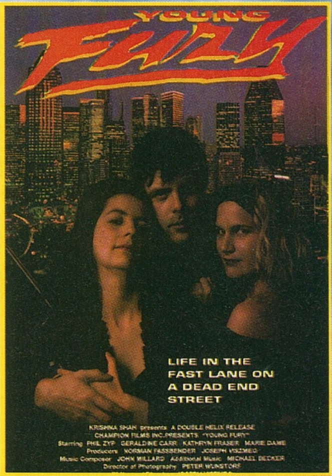


A CSEND HARMÓNIÁJA
(SILENT HARMONY)

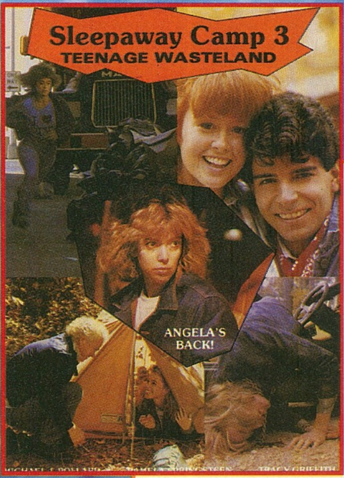
Joseph Stone a Central Parkban lézeng egyetlen társával, egy szál gitárral, mikor egy süketnéma lány lefényképezi. Megismerkedésükből olyan bájos történet kerekedik, amelyet a filmtörténet legszebb „love story”–i sem múlnak felül. Végül azonban a lány teherbe esik, és ezt a felelősséget Joe már nem vállalja. A sok fülbemászó dallammal tarkított film ennek ellenére mégis derűs véget ér, a néző pedig egy másfél órás idillikus kikapcsolódás után visszazökkenhet a rideg valóságba...

FORRÓ FEJJEL
(YOUNG FURY)

Szex, pénz és bűn... Ez a három erő változtathat meg egy lézengő fiatalembert.
West unalmas életébe üstökösként robban be két fiatal lány. Az egyik a gazdagságból menekül a céltalan autóstopolásba, a másik pedig nyomorát bankrablással próbálja megoldani. Rövid 24 óra alatt e bankrabló hármas olyan szexuális kalanddal is tarkított vad dáridót enged meg magának, amely mindörökre megváltoztatja életüket...

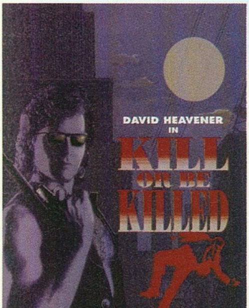


Megjelent!



A HALÁL ANGYALA 2
(SLEEPAWAY CAMP)

A helyszín egy nyári tábor, valahol Amerikában. Ide várják Mariát, aki azonban sosem érkezik meg, mert útközben elgázolja egy szemetes kocsi, melyet Angela Baker vezet. Angela Maria–nak adja ki magát és jelentkezik a táborban. Aki a „Halál angyala 1”–ből már ismeri Angelát, annak nem kell mondanunk, hogy mi vár a táborozókra. Akinek még nem volt hozzá szerencséje, annak ízelítőül eláruljuk, hogy melyek Angela kedvenc tinédzser–irtó szerszámai: kés, fejsze, robbanószer, kötél, stb... Angela ugyanis igen egyszerűen fejezi ki, ha valaki nem szimpatikus neki: megöli az illetőt. És bár ez felettébb hátborzongató, azért van benne valami humoros báj is...



TESTVÉR-PÁRBAJ
(KILL OR BE KILLED)

Charlie épülőben lévő kábítószerbirodalma veszélybe kerül, amikor öccsét, Michaelt elkapják a zsaruk. Michael azonban, vakmerően ellenállva a nyomozók fenyegetéseinek, nem árulja el bátyját. Charlie hála helyett elveszi Michael barátnőjét – nem éppen személyes varázserejével... Mikor Michael kiszabadul, bosszút esküszik, és ellopja bátyjától egy sikeres tranzakció eredményét, egymillió dollárt. Véres hajsza kezdődik, amelybe a rivális kábítószerkereskedő is bekapcsolódik. A halálos gyűlölet e háromszögében a tét: egy nő és rengeteg pénz...

A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEO 1300 Bp. 3. Pf. 146

Tel.: 115-8114, 212-4385, fax: 212-5489

Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.

MEGJELENIK AUGUSZTUS 25-ÉN



HA TE NEM VAGY KÉPES, ÉDES
(Almost Pregnant)

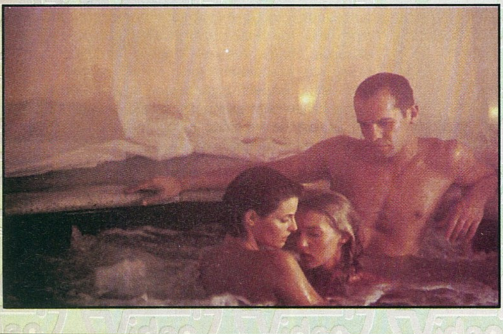
Charlie és Linda átlag amerikai házaspár. Egy nagyon fontos dolog hiányzik az életükből, a gyerek. Charlie képtelen anyává tenni a feleségét. Az orvos javaslatára mindenféle trükköket kipróbálnak az ágyban, de a várt eredmény elmarad. Linda hallani sem akar a mesterséges megtermékenyítésről. Egyetlen megoldás számára, ha más férfitól esik teherbe. A férj először tiltakozik, de hogy feleségét megtartsa, enged az asszony kérésének. Linda már eldöntötte, kit akar apának. Választása Gordonra, Charlie barátjára esett. Charlie vállalja a kényelmetlen feladatot, és megkéri Gordont, aludjon a feleségével. Gordon először meghökken, majd a csinos Lindára gondolva örömmel vállalja a feladatot.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték (90 perc)
Főszereplők: Tanya Roberts, Jeff Conaway
Rendezte: Michael de Luise

VISION INTL.

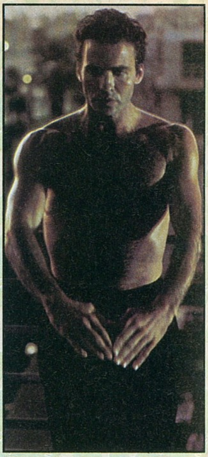
TABUK NÉLKÜL (EGY FÉRFI ÉS KÉT NŐ)
(A Man and Two Women)

Irene házassága kényelmes, de szokványos, és a nyugodt felszín alatt olyan feszültségek vannak, melyekről sohasem volt képes beszélni. Minden megváltozik, amikor megjelenik az életében Billy, a szomszédban dolgozó vándorkertész. A férfi régóta elfojtott vágyakat ébreszt Irene-ban, és gátlásai kezdenek felszabadulni. Egyik alkalommal Irene Billy lakókocsijában reked, és a kocsi elindul. Órákkal később Irene egy egész másfajta világba lép ki, az érintetlen természetbe. Billy barátnőjének, Grace-nak otthona ez. Minden hívogató, gátlásoktól mentes. Irene, akit már mámorossá tett Billy szexualitása, azon veszi észre magát, hogy könnyedén lebeg ebben az egzotikus atmoszférában.
Színes, szinkronizált amerikai erotikus film (86 perc)
Főszereplők: Billy Zane, Joan Severance
Rendezte: Rafael Eiseman

MANIFESTO

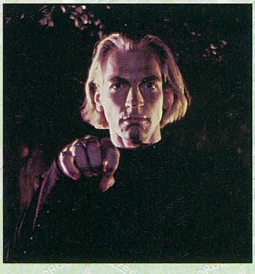


FOGLALKOZÁSA: BÉRGYILKOS
(Hit List)



Charlie Pike egy titkos társaság alkalmazásában áll, bérgyilkos. Peter Mayhew, a híres jogász egy személyes kéréssel fordul hozzá: védje meg barátja lányát, Jordant, akit férje volt társa, Bishop akar megölni. Amikor Pike nyomozni kezd az ügyben, az a gyanúja támad, hogy ez az a férfi, aki évekkel ezelőtt megölte a barátnőjét. Pike félti Jordant, bosszút akar állni egykori barátnője haláláért, ezért felrobbantja a férfi kocsiját. Úgy tűnik, a dolgok rendeződtek, ám Pike észreveszi, hogy egy férfi még mindig figyeli Jordan házát. Ezután szinte kibogozhatatlanul összekeveredik minden.
Színes, szinkronizált amerikai krimi (90 perc) ● Főszereplők: Jeff Fahey, James Coburn ● Rendezte: William Webb

VISION INTL.



SÁTÁNFAJZAT – WARLOCK 2.
(WARLOCK: The Armageddon)

Mint a Sátán egyetlen fia, a Sátánfajzat eljön, hogy láncaitól megszabadítsa apját. Mindössze hét nap áll rendelkezésére, hogy összegyűjtsön hat mágikus követ, amelyek már évszázadokkal korábban elvesztek. Ezek a varázskövek együttesen kiváltják a hatalmas erejű Armageddont, amely széttöri a pokol kapuit, és rászabadítja a Sátán haragját az egész világra. A Sátánfajzatnak csak két fiatal szerelmes áll útjába, akik ráébrednek végzetükre. Ők rendelkeznek egyedül a Sátánfajzat megállításához szükséges természetfeletti erővel, hogy megmentsék a Földet.
Színes, szinkronizált amerikai horror (97 perc) ● Főszereplők: Julien Sands, Chris Young ● Rendezte: Anthony Hickox

TRIMARK

JÓNÁS, AKI A CETHAL GYOMRÁBAN ÉLT
(Jonah who Lived In the Whale)



Jónás, a négyéves zsidó kisfiú szüleivel Amszterdamban él, és várják, hogy kivándorolhassanak Palesztinába. A német csapatok már Amszterdamban járnak, és összegyűjtik a zsidó embereket, hogy táborokba zárják őket. Eljön az idő, amikor német katonákkal körülvéve ők is elindulnak az ismeretlenbe. Sok más családdal együtt egy elosztótáborba kerülnek. Mindenki várja, hogy elindulhasson Palesztinába. Három év múlva már a bergenbelseni koncentrációs tábor foglyai. Bár Jónás gyermeki fejében a valóságnak csak bizonyos szeleteit fogja fel, sok kérdés merül fel benne.
Színes, szinkronizált olasz–magyar filmdráma (90 perc)
Főszereplők: Jena Hughues Anglade, Juliet Aubrey
Rendezte: Roberto Faenza

RAI UNO

Rendezte:

KENNETH BRANAGH

A 34 éves ír származású, londoni színész-drámaíró-rendezőt már csak külseje emlékezteti kelta őseire. „Simaképű, zömök ír" – ahogy önmagát önéletrajzában jellemzi. Apja ácsmesterségéből neki a színpadi deszkák szeretete jutott. 28 évesen rendezett első filmjét, az *V. Henriket* három kategóriában jelölték Oscarra. A *Sok hűhó semmiért* New York-i bemutatóján már nemzetközi sztárként ünnepelte a tengerentúli közönség

1960-ban Belfastban, Észak-Írország tűzfészkében született, s itt cseperedett, míg egy razzia miatt a Branagh szülők 1970-ben három gyermekükkel (Bill, Kenneth, Joyce) London egyik külvárosába költöztek. Kenneth már elég nagy volt ahhoz, hogy megértse: az angolok nem örülnek az idegeneknek, különösen akkor nem, ha azok írek, s mivel a nyelvekhez és a beszéd művészetéhez (kelta vonás) mindig kitűnő érzéke volt, családi körben megtartotta ír akcentusát, de az iskolában kifogástalan angolsággal szólalt meg. Tanulásban a középmezőnyhöz tartozott, de hamar felfedezte a könyveket, s amikor rájött, hogy azok nemcsak könyvtárban találhatók, ő is gyűjtő lett. Nem is volt más szenvedélye, mint az olvasás. Amikor apja megnyitotta üzletét, és a középosztályba emelkedtek, önbizalma is megnőtt. Újságíró szeretett volna lenni. Ezért levelezésbe kezdett az egyik londoni lap főszerkesztőjével, kérve, tegye lehetővé számára, hogy könyvismertetőket írjon. Ám amikor egy iskolai színielőadáson az *Ó, az a csodálatos háború* című darabban játszhatott, rájött, hogy mégis inkább színésznek született, s ezután elsősorban a fellelhető szaklapokból bővítette ismereteit. 15 évesen elzarándokolt Startfordba, hogy „eredeti" Shakespeare-t láthasson, 18 évesen felvették a drámai stúdiumok szentélyébe, a királyi akadémiára (RADA). Előadása félelmetesen kidolgozott volt, mégis lehangoló, ettől eltekintve felvették: *„Öltözködésével, hajviseletével egyszerű vidéki fiú benyomását keltette, de amikor rád nézett, olyan volt, mintha egy puskacsővel nézett volna szembe"* – emlékezett tanára, *John Session*. Branagh előtt tehát megnyílt egy ajtó, amin átlépve elmerülhetett régi és új emberek mondataiban: *„Eszköz lehettél... amin keresztül valami új utat talált"* – írta a *Beginning* (Kezdet) című önéletírásában. Akadémiai hallgatóként levélben kereste meg a legnagyobbakat: így *Lawrence Olivier*-hez fordult, hogy egyik Csehov-alakításához tanácsot kérjen. Ismeretlenül kiharcolt egy személyes találkozót a színházi szaktekintély *Derek Jacobi*val – aki később mecénása lett –, s a walesi herceg – ma egyik barátja – sem hagyta válasz nélkül levelét, amikor 23 évesen a Royal Shakespeare Company (RSC) legfiatalabb stratfordi V. Henrike az uralkodói felelősségről kérdezte.



Kenneth Branaghot végül is nem stratfordi V. Henrike tette népszerűvé Anglia-szerte, hanem televíziós szereplései színművekben, filmekben. Olivia Manning *Balkán trilógia* BBC-adaptációjával ugrott ki, főszerepet játszott többek között a *Dühöngő ifjúság* televíziós verziójában, s arca feltűnt mozifilmekben is. (Month in the Country High Season)

Habozott, hogy belépjen az RSC-be, amikor színészként tagjai közé hívták. Később vitái támadtak Shakespeare-művek félreértelmezése és a színházvezetés hibái miatt, s gyors elhatározással otthagyta a szigetország első számú társulatát, hogy megalapítsa saját élvonalbeli elit színházát.

A Renaissance Theatre Company (RTC) első bemutatójával, a *Vízkereszt*tel a közönség szimpátiája mellett kivívta a kritikusok bátorító hangú, lelkes elismerését is. 28 évesen kiadta önéletrajzát, s szerzői honoráriumából színházának új irodákat vásárolt. A könyv felkerült a bestseller-

KENNETH BRANAGH

JÁTÉKFILMRENDEZÉSEI:

V. HENRIK (*Henry V*, 1989) *(moziban)*

MEGHALSZ ÚJRA (*Dead Again*, 1991) *(UIP–Duna Film)*

PETER'S FRIENDS (1992)

SOK HŰHÓ SEMMIÉRT

(*Much Ado About Nothing*, 1993) *(Flamex)*

MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN (1994)

listára, mégis önhittséggel vádolta a brit sajtó. Amikor ugyanebben az évben filmre vitte, megrendezte és eljátszotta Shakespeare *V. Henrik*jét, amiért a legjobb rendezés és a legjobb férfi főszereplő kategóriában a 89-es Oscar-ceremóniára is hivatalos volt (filmje végül a legjobb jelmezekért járó szobrot vitte el), hazájában nem kerülhette el a kínos összehasonlítást Lawrence Olivier legendás 1944-es verziójával. Akkor Olivier a háborús években az angol kultúra amerikanizálása ellen próbált küzdeni. Pedig Branagh nem szellemi atyjával, az apafigurával akart megküzdeni, hanem tisztelettudóan elszánt kísérletet tett arra, hogy Olivier V. Henrikjének hazafias pátoszát saját előadásában a 80-as évek higgadtabb áramába terelje.

Fintorgó és zömök V. Henrike már nem brit nemzeti hős, hanem walesi király, az 1415-is azincourt-i csata megfáradt, kételyektől gyötört harcosa. Branagh különféle hatásokat ötvözött. De akik emiatt történelmietlenséggel vádolták, elfelejtették, hogy filmjében milyen körültekintően utalt a történelmi előzményekre is, abból kiindulva, hogy nézőinek nincsenek előzetes ismeretei. S ezt személyes tapasztalataival indokolta, hiszen tízéves koráig belfasti munkások között nevelkedett.

A klasszikus irodalom iránti fogékonyságát ő sem családi környezetének, hanem egyedül iskolai angoltanárának köszönheti. Az V. Henrikkel nemcsak azt szerette volna érzékeltetni, hogy az Erzsébet-kori ember is csak olyan volt, mint mi, hanem azt is, hogy *Batman* és *V. Henrik* ugyanaz a világ, mindkettő „1989”. S mivel a kultúra általános – ahogy írja a Beginningben –, amely nem a nagyvárosok csúcsintézményeiben koncentrálódik, hanem a külvárosokban és vidéken éppúgy jelen van (hamburger, Coca-Cola, hollywoodi filmek...), ezért például a hollywoodi filmet nem állítja szembe Shakespeare-rel, hanem mindkettőt klasszikusnak tekinti. Épp emiatt kritikusainak egy része olyan alkotónak tartja, aki nem gondolkozik, hanem csak asszimilál és adaptál, s alkotói tehetségét azzal demonstrálja, hogy a klasszikusokra létrehozza saját verzióit, ami az autodidaktákra jellemző, és olyan filmrendezőkre, akik nem szereztek valamelyik művészeti főiskolán filmrendezői diplomát.

Kenneth Branagh V. Henrikjét előbb az amerikai filmakadémia kellett elismerje ahhoz, hogy az európai közönség fennmaradó része is láthassa. Gérard Depardieu – aki Amerikában épp a *Zöld kártyát* forgatta – tetszését annyira megnyerte az V. Henrik, hogy mindjárt megvásárolta vetítési



Egy különleges krimi: Meghalsz újra, főszerepben a feleséggel, Emma Thompsonnal

jogát a franciák számára. Branagh pedig eközben az egyik amerikai lapnak adott interjújában Woody Allent vallotta filmes példaképének...

Az *V. Henrik* londoni premierjét Branagh számára még egy fontos családi esemény követte. A forgatáson egymásba szerettek a francia királylányt alakító, nála két évvel idősebb Emma Thompsonnal, akit közvetlenül a film bemutatója után feleségül vett (ahogy Olivier is elvette partnernőjét, *Vivian Leight*, élcelődtek az angol lapok). *„Meglehetősen óvatosak voltunk”* – mesélte Branagh. *„Nem álltunk túlságosan távol Beatrice és Benedek (Sok hűhó...) alakjától. Mindannyian megtapasztaltuk már a hosszú távú kapcsolatokat. Az ember általában fut még néhány kört.” „A házasság nagyon kockázatos lépés. Ne tegyék, amíg nem puhatolóztak eleget”* – nyilatkozta később Emma, a tőle megszokott szellemességgel. Branagh és Thompson házasságuk alatt eddig folyamatosan együtt dolgoztak.

Kenneth Branagh Shakespeare után Hitchcockhoz, a másik angol ikonhoz fordult, s Hollywoodban, részben hollywoodi színészekkel *(Andy Garcia, Robin Williams, Hanna Schygulla, Emma Thompson)* megrendezte *Meghalsz újra* (Dead, Again) címmel második játékfilmjét, amelyben két szerepet is magára vállalt: egy európai emigráns zeneszerzőt és egy Los Angeles-i magándetektívet. Jó érzékkel felépített, finoman izgalmas, a maga műfajában az átlagot messze meghaladó alkotás, kellő anyagi sikerrel. Ez a rendező számára azért sem volt mellékes, mert amíg Olivier – akivel állandóan összehasonlítgatják – állami támogatást élvezett, Branagh mint független filmrendező anyagi kockázatot is vállalt filmjeivel.

1991–92-ben Angliában készült harmadik játékfilmje, a *Peter's Friends* (Péter barátai), a *Nagy Borzongás* (The Big chill) angol verizója. Egy cambridge-i egyetemi baráti társaságról szól, amely egy szilveszteri parti keretében ünnepli a diplomaosztásuk tizedik évfordulóját.

1993-ban *Swan Song* (Hattyúdal) című rövidfilmjéért, Sir John Gielguddal a főszerepben, kategóriájában ismét Oscar-díjra jelölték. Szobrot ezúttal sem vitt haza, viszont megjelent a mozikban negyedik nagyjátékfilmje, ezúttal is a tőle megszokott parádés szereposztással: a Shakespeare-vígjátékból faragott *Sok hűhó semmiért* (Much Ado About Nothing).

Jó ötlet volt Branaghtól, hogy ilyen nagy sztárokat szerepeltetett filmjében, régi barátokat és újonnan jötteket: a Malcom X-ből idecsöppent *Denzel Washingtont* mint Don Pedrót, a Don Juant alakíto *Keanu Reevest*, Lasponya szerepében magát Batmant, alias



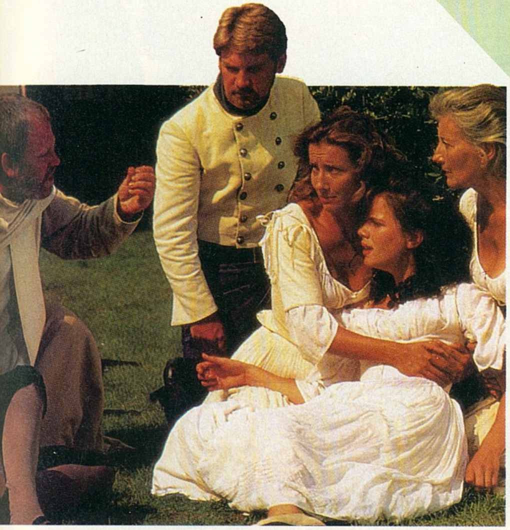
Rendező koronával: V. Henrik



Sok hűhó semmiért rendezés és játék közben



Érkezik Don Pedro csapata - középen Don Juan, azaz Keanu Reeves



*Michael Keaton*t, a Holt költők társaságából ismerős *Robert Sean Leonard*ot mint Claudiót, vállvetve a Beatrice és Benedek szerepét magára vállaló *Emma Thompson*nal és Kenneth Branagh-gal.

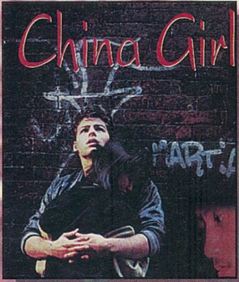
A *Sok hűhó semmiért* Shakespeare legközismertebb vígjátéka. *„E filmmel az volt a célom, hogy benne kimondjam mindazt, amit a darab csak sejtet. A Sok hűhó... csupa életvidám erotika, a szerelem diadala... Az is szándékom volt, hogy ez a film minél nemzetközibb legyen. Ezért is választottam amerikai színészeket. Szerettem volna elérni azt, hogy Shakespeare mondatai másképp szólaljanak meg, mást fejezzenek ki... hogy végül mégis minden olyan legyen, amilyennek a szerzői utasítások szerint lennie kell. Azonkívül nekem mindig is imponált az amerikai színészek fesztelen játéka."* A vígjáték két szerelmi szálon fut, miután nők és férfiak a nyár hevében egymásba szeretnek – kommentálta Branagh. Míg a Claudio és Hero között kibontakozó románcnak Don Juan ármánya áll útjába, az eszes Beatrice és a nőgyűlölő Benedek civódó szerelmében természetük a legfőbb akadály. De a bölcs Don Pedro a háznép bevonásával ügyes csellel és kegyes hazugságokkal egymáshoz vezeti a szerelmeseket, s megígéri, hogy Don Juanra méltó büntetést szab. A kamera mögött az a Robert Lanser állt, aki a *Peter's Friends*-t is fényképezte. Szemmagasságból, gyakran premier plánból veszi a szereplőket, s helyzete általában olyan, mintha egy nézőt felengedtek volna a színpadra, aki tisztes távolból követi az eseményeket. Néha hátulról látja a színészeket, miközben tekintete elkalandozik a környező dombokon. Branagh előszeretettel alkalmazza az Altman és Scorsese filmjeiből ismerős hosszú, hol nyugodt, hol sodró lendületű, vágás nélkül rögzített felvételeket. Ilyen Beatrice és Benedek egyik belső jelenete, amikor a kamera az ajtó körül időz, és olyan perspektívából mutatja őket, ahogy egy gyerek látná, aki épp kilesi szülei vitáját. Branagh természetesen átírta a színművet ahhoz, hogy beleférjen a film bő két órájába. Felgyorsította az események ritmusát, de alapvetően hű maradt az eredetihez – olyannyira, hogy videókiadásban még az iskolai oktatásban is igencsak hasznos lehet. Ahogy *Denzel Washington* megállapította: „Kennethnek sikerült egy mindenki számára fogyasztható Shakespeare-t létrehoznia."

A film 1993-as New York-i bemutatóján már éppúgy tolongtak a rendező tengerentúli rajongói, s préselődtek légkondicionált limuzinjához, ahogy azt a legnagyobb amerikai sztárjaikkal teszik. Az amerikai sajtó is kedvezőbben fogadta, mint a brit, amely megint csak Lawrence Oliviert tartotta jobbnak, míg az amerikaiak Branagh tehetségét inkább a fiatal Orson Welleséhez hasonlították. *„Az én szempontjaimra döntően hatottak azok az emberek, akik között Belfastban nevelkedtem"* – mondta Branagh. *„Ezért hisznek nekem az emberek, amikor azt mondom: nézzétek, őszintén mondom, ez a darab tetszeni fog nektek! Jobban hisznek így, mintha Oxfordban vagy Etonban tanultam volna. Én alapvetően hiszek a népszerű kultúrában."*

„A filmet nézve csodálatos, bőrünk alá hatoló érzés látni, ahogy az emberek a szabadban élnek, esznek, isznak, szerelmeskednek. Ősi erőt sugároz..." – állítja a rendező. Branagh jelenség – ismerik el kritikusai is, de filmrendezőként munkáit akadnak, akik posztmodernnek és konzervatívnak tartják. Ugyanakkor nézőinek, rajongóinak többségét először vezeti el a klasszikus értelemben vett magas kultúrához.

Varga Mária

FÓRUM FILM



CHINA GIRL

Mai Rómeó és Júlia-történetet mond el ez a romantikus thriller, amelyben olasz és kínai fiatalok háborúznak egymással New York utcáin, sikátoraiban. Ez a gyűlölet árnyékolja be egy kínai lány és egy olasz fiú szerelmét, amely végül tragédiába torkollik. • **Színes, szinkronizált amerikai dráma • Főszereplők: James Russo, Sari Chang • Rendezte: Abel Ferrara**



LÁZ

(Fever)

Ray Wellman, miután letöltötte börtönbüntetését, elhatározza, hogy új életet kezd. Hollywoodba utazik, hogy megkeresse régi kedvesét, a szép Lacyt. Börtönbéli ellenfelének, a kegyetlen Junkmannak emberei követik őt, hogy bosszút álljanak rajta. Elrabolják Lacyt, és arra kényszerítik Rayt, hogy gyújtogasson, gyilkoljon, különben megölik szerelmesét.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm

Főszereplők: Armand Assante, Sam Neill, Marcia Gay Harden

Rendezte: Larry Elikann



GYILKOS MEGSZÁLLOTTSÁG

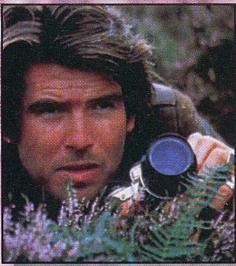
(A Killing Obsession)

Albert 20 évet töltött egy pszichiátriai klinikán, miután meggyilkolta a 11 éves Annie édesanyját. Amikor végre kiszabadul, elindul, hogy megkeresse beteges érzelmeinek tárgyát, Annie-t. Eközben ismét elhatalmasodik rajta a megszállottság, újra gyilkolni kezd. E perctől egyetlen Annie Smith névre hallgató nő élete sincs biztonságban Los Angelesben. • **Színes, szinkronizált amerikai thriller • Főszereplők: John Savage (Hair, A szarvasvadász), John Saxon • Rendezte: Paul Leder**

PISZKOS MUNKA

(Taffin)

Egy ír városkában környezetszennyező vegyiüzemet akarnak építeni. A lakók Mark Taffint, a keménykezű, félelmet nem ismerő pénzbehajtót bízzák meg: segítsen megakadályozni a gyár felépítését. Taffin vállalja a munkát, s nem is sejti, milyen veszélybe kerül, amikor felveszi a harcot a gyár építői által felbérelt alvilággal. • **Színes, szinkronizált amerikai akciófilm • Főszereplő: Pierce Brosnan (Mrs. Doubfire, A fűnyíróember) • Rendezte: Francis Megahy**





AZ ALCATRAZ FOGLYAI

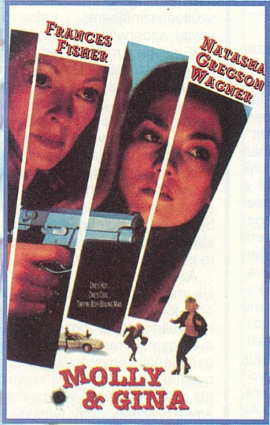
(Six Against the Rock)

1946-ot írnak. A világ legbiztonságosabbnak tartott sziklabörtönéből, a hírhedt Alcatrazból hat fogoly szökni próbál. Rendőri és katonai kommandó zárja körül a börtönt, s a foglyok 41 órán át küzdenek a túlerővel. • **Színes, szinkronizált amerikai akciófilm • Főszereplők: David Carradine, Jan-Michael Vincent, Richard Dysart • Rendezte: Paul Wendkos**

Kiadja:
a Fórum Film Kft.
1076 Budapest, Garay u. 5.
Tel./Fax: 122-9260

Premierfilmek

MOLLY és GINA



Színes, szinkronizált amerikai film

Úgy tartják, hogy még a pokolban sincs olyan őrjöngés, mint amire egy nő képes — hát még ha két nőről van szó. Molly és Gina két teljesen különböző nő, de amikor egy topless bár mögötti sikátorban bérgyilkosok megölik mindkettőjük barátját, összefognak, hogy megtalálják a tetteseket.

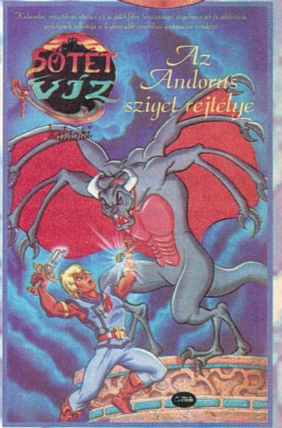
Fegyvercsempészek kegyetlen alvilágába ütköznek, ahol magas kormányszintű rakétacsempészési tervre derítenek fényt, és majdnem egy raktári lövöldözésnek esnek áldozatául .

Az üldözés során egy nagyhatalmú kikötői megbízott, egy prostituált és egy mogorva detektív keresztezi útjukat.

A SÖTÉT VÍZ kalózai II.

Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

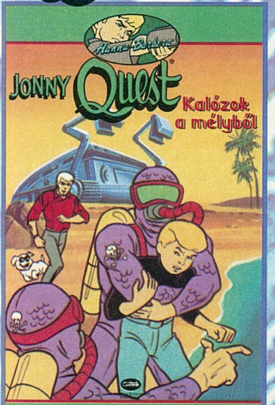


Ren herceg és barátai továbbra is úton vannak, és izgalmas kalandjaik folytatódnak.

A veszélyekkel teli út során fény derül arra, hogy Tula különleges adottságokkal rendelkezik, amit használnia kell, hogy megmentse kis csapatát a könyörtelen kalóz-óriás, Bloth karmaiból. Ahhoz, hogy megszerezzék a következő legendás kincset, egy kicsi, visszataszító teremtmény segítségére szorulnak az ismeretlen terepen. Eleinte az állatka több gondot okoz, mint gondolták, de a végére mindnyájan megtanulják, hogy hogyan kell egymást kölcsönösen tisztelni.

JONNY Quest – Kalózok a mélyből

Hanna-Barbera



Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az ifjú hősre, Jonny Quest-re és barátaira ebben a hátborzongató, rajzos kalandfilmben nemzetközi összeesküvések és lélegzetelállító izgalmak várnak!

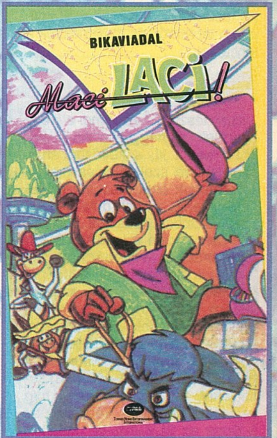
Dr. Benton Quest próbaútján új, korszerű technikával felszerelt tengeralattjárója és Jonny nemzetközi bűnözők kezére kerül, akiknek veszedelmes terveik vannak a vízalatti szuperjárgánnyal.

A kazettán találhatók még **„A TIMBERLANDI FARKASEMBER"** és **„A LÁTHATATLAN SZÖRNYETEG"** című epizódok.

Maci LACI! BIKAVIADAL

Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm



Maci be akarja terelni a hatalmas és szabálytalanul versenyző rodeo-bikát a karámba, ám egyszercsak a szarva hegyén találja magát.

A Snow business-nek nincsen párja c. epizódban a Mall's Mt. Whatsa-Matterhorn síelői nem csak a hidegtől vacognak, amikor Abdominal Snowdude a színre lép.

A **Mondj igazat, nem törik be a fejed**-ben a Rózsaszín Párduc megtanulja, hogy egy kis hazugságnak is milyen súlyos következményei lehetnek. A párduc tévedéséért Dickie Dastardly-t vonják felelősségre.

ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880

TESZT

A mérések a **Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet** laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

Ahol abbahagytuk

A tavaszi hosszabb csend után egyre határozottabb élénkülés érződik a videómagnók kínálatában, s ez óhatatlanul indokolja, hogy megváltoztatva korábbi elképzelésünket, folytassuk múlt havi tesztünket, és az újabb típusokból és családokból mutassunk be néhány típust olvasóinknak. Így aztán őszre tolódott egy asztali *Sony Video-8*-as bemutatása egy tesztben a *Goldstar* legújabb *R-DD15S* típusjelet viselő kétkazettásával, amelynek az a nem éppen lebecsülendő érdekessége, hogy Video-8-ról tud VHS-re másolni. S bár még korai a készülék tudományáról szólni, tény, hogy sok Video-8-as kamera tulajdonosa vár egy ilyen masinára, hogy felvételét bármikor a kamkorder nyüvése nélkül is könnyen lejátszhassa és vághassa. Őszi terveink között szerepelnek újabb S-VHS-C és Hi-8-as kamerák a Panasonic-tól és Sonytól. Ennyiben a tervekről, és most nézzük a folytatást.

•

Júliusi tesztünkben mind a négy készülék a négyfejes kivitelűek közül került ki, s kevésbé áruk, mint inkább szolgáltatásaik alapján soroltuk őket tesztünk akkori címe szerint a „spórolós" videók közé. A most választott négy típus sem éppen a legolcsóbb kategóriákat képviseli, bár hogy mit is tartunk a teszt végén a legoptimálisabb vételnek, azt a szolgáltatások és a nyújtott minőség dönti el. E típusok között szerepel az **AIWA FX–1**-es modellje, mely négyfejes kivitel, a **Mitsubishi HS–M30(EE)** és **HS–M40(EE)** készülékei, az előbbi három-, míg az utóbbi négyfejes készülék, és a **Sony az SLV–286**-tal mutatkozik be, mely egy elegánsan felépített kétfejes kivitelű videó.

Mielőtt azonban hosszabban fejtegetnénk választottjaink tudományát, néhány gondolattal emlékeztetnénk a múlt hónapban írtakra. Egyrészt részleteztük a fejek számának különbözőségéből következő tudásbeli különbségeket, vagyis hogy két fej esetében csak a normál sebességű Standard Play (SP) mellett tudunk felvételt készíteni és lejátszani, míg négy fej már felezett sebességű felvételt és lejátszást, Long Playt (LP) is lehetővé tesz, másrészt elég hosszan foglalkoztunk a jövő videójával is. Időközben a német Video szaklapban úgyszintén megjelent egy rövid tanulmány a legújabb technikai érdekességekről, amelynek kapcsán érdemes visszatérni a talán már a közeljövő készülékeire, bár ezek a masinák nem elsősorban a most tesztelendő készülékek vásárlóit fogják gondolkodóba ejteni az igényesebb technikát jelentő áraik miatt. Bár az előrejelzések szerint az új típusok nem lesznek drágábbak, mint az S-VHS vagy Hi-8-as típusok.

•

A négy tesztelt készüléknek több közös vonása is van, így a középre helyezett mechanika vagy a működtetés menürendszerrel. A középre helyezett mechanikának – mint azt már többször említettük – a feladata az egyenletesebb, a külső rezgéseket jól kivédő szalagfutás biztosítása, de elnézve mostani modelljeinket, a formáknak is kiegyensúlyozottságot, tetszetős megjelenést ad. Mind a négy készülék elegáns, a *Sony*nak lenyitható ajtaja jó kezelést nyújt, a két *Mitsubishi* változatlanul elegáns vonalvezetésű, a HS-M40 elején ott díszeleg a változtatható szalagsebesség-állítást biztosító JogShuttle tárcsa (a Sonynak is van ilyen, de az egyszerűbb funkciókat tud), és ami praktikus, az M40 előlapján van videó-audió bemenet is.

Az **AIWA** előlapján a gombok rögtön elárulják a kezelhető funkciókat, bár van egy-két olyan újdonság is, amellyel érdemes külön foglalkozni. A készülék összhatása itt is tetszetős. A készülékek kezelhetősége korábbi tesztjeinkben szinte külön fejezetet érdemelt, ma már a menürendszer és a távvezérlők „levették a terhet" az előlapról, ott jobbára csak a magnófunkciók maradtak jól láthatóan, könnyen hozzáférhetően. A dolog annyira „egyszerűsödött", hogy távvezérlő nélkül általában csak felvételt és lejátszást tudunk produkálni, de enélkül például a négyfejes AIWÁ-nál a szalagsebesség nem állítható, programozni nem lehet, sőt a számláló sem működik. Az AIWA FX1-nél igen átgondoltan éppen ezért a távvezérlő legfelső gombjai a menü kezelésére szolgálnak. Egy főmenü van, melyből hat almenü választható a hangolásra, az órabeállításra, a programozásra, a menük nyelveire (angol, olasz, spanyol) és a színnormák kiválasztására. A hatodik egy demoprogram. Az egész kezelése tulajdonképpen világos, a kezelési útmutatóra addig van szükség, míg az idegen nyelvű feliratok érthetővé válnak.

Az FX1-nél 50 programhelyre lehet tv-állomásokat beprogramozni, hangolása folyamatos, feszültségszintézeres, frekvenciasávjai azonban csak a VHF- és UHF-sávban működő adók vételét teszik lehetővé, ami a központi antennás rendszereknél – ahol már nemcsak a kábel-, hanem helyenként a hipercsatornák vételére is szükség van – erősen korlátozza a használhatóságot. Későbbi időpontban történő felvételek készítéséhez hat programhely áll rendelkezésre egy hónapon belül, és van lehetőség azonos időpontokban készített felvételekre is.

Az érdekességek között említjük meg, hogy mindkét irányban 1/20-tól 9-szeres sebességig lehet változtatni a mozgásokat (ez már gyorskeresés) a távvezérlő gombjának egymás utáni megnyomásával. Praktikus szolgáltatás az egyérintéses visszajátszás, ami azt jelenti, hogy felvételnél – vagy próbafelvételnél – egy gombnyomásra azonnal visszapörög a szalag a felvételkezdetre. Úgyszintén jó szolgálatot tehet a



simulcast felvétel, amikor az antennán jövő képfelvételhez az audióbemeneten keresztül keverhetünk hangot. Újdonság a „super clear" funkció, ami szuper tiszta, kontrasztos képet szolgáltat, igaz – mint azt a kezelése megjegyzi – némileg ez befolyásolhatja az eredeti színeket. Valójában arról van szó, hogy hatására a frekvenciaátvitel módosítása nélkül egy videójel-erősítés történik, s valóban a fekete határozottabb lesz, de némileg a színek telítettsége is módosulni fog. Tény, hogy fátyolosabb felvételeknél szükség van rá.

Az FX1 természetesen mind PAL-, mind SECAM-jeleket tud rögzíteni és lejátszani PAL- és MESECAM-rendszer szerint, de mód van NTSC 4.43 rendszerű felvételek visszajátszására is PAL színes tv-n. A felvételek kezdetén rögzít indexjeleket, és ezek alapján visszakereshetők a felvételkezdetek. A négy fej LP- és SP-felvételek készítésére is alkalmassá teszi, és NTSC-félsebességű, vagyis EP-felvételek is lejátszhatók vele.

A sorbontásábra vizsgálatánál már látszott, hogy valamivel gyengébb a vártnál a finomabb részletek megkülönböztethetősége, mivel a monoszkópábra „seprűjében" a 240 sor feletti vonalak elmosódtak, ami a tesztfelvételeknél a fák lombozatának élettelenségében és az útburkolat rajzolatának mosódottságában igazolódott. Ez érződött a próbafelvételeknél is; a tv-bemondó arca nem „élt" eléggé, és ruhája mintázatának rajzolata nem volt elég határozott. A felvételben pedig több volt. Másik videóval lejátszva ezt a részt, többet kaptunk vissza, mint az FX1-gyel. Félsebességnél természetesen tovább gyengül a helyzet. A kísérőhang frekvenciaátvitele viszont kellően széles volt, és normál sebességnél a nyávogás is jó. Félsebességnél viszont erősen érezhető a felső tartomány beszűkülése – csodákat persze nem is várhatunk –, és a nyávogás is felnő.

●

A legújabb **Mitsubishi** videók közül – mint az az előlapjukon is olvasható – a **HS–M30(EE)** 3 fejes, míg a **HS–M40(EE)** négyfejes. Alapvetően ez a fő szolgáltatásbeli különbség a két készülék között, és olyan kiegészítő „apróságok", hogy a drágább négyfejes kivitelnél a hátlapon lévő scart-csatlakozó mellett az előlapra is került egy videó-audió RCA-csatlakozópár videójelek fogadására, s ezen a típuson a sebesség variálását nemcsak gombok nyomogatásával (mint az FX1-nél), hanem a „shuttle" tárcsa mozgatásával lehet szabályozni.

Mindkét készülék frekvenciaszintézeres hangolású, de mód van emellett kézi finomításokra is.

FŐBB JELLEMZŐK

Gyártó Típus	AIWA HV-FX1KER	MITSUBISHI HS-M30(EE)	MITSUBISHI HS-M40(EE)	SONY SLV-286EE
ÁLTALÁNOS JELLEMZŐK				
Vételi színnormák (antennáról)	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM	PAL, SECAM
Vételi hangnormák	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT	CCIR, OIRT
Lejátszási színrendszer (videóról felvétel is)	PAL, MESECAM NTSC 4.43	PAL, MESECAM –	PAL, MESECAM	PAL, MESECAM NTSC 4.43
Forgófejek száma	4	3	4	2
Hálózati feszültség (V)	120/220–240	230	230	220–240
Méretek (szél. x mag. x mélys.)	386x97x360	390x93x325	380x93x3 5	355x99x375
Tömeg (kg)	5	4,75	4,85	4,8
Játékidő (E240 kazettával)perc	240/480	240	240/480	240
Gyorskeresés	5x/5x	7x, 12x/7x, 12x	7x, 12x/7x, 12x	7x/7x
Átcsévélési idő (mp)	260	115	115	210
SZOLGÁLTATÁSOK				
Lassítás	1/20–1/6	1/28–1/5	1/28–1/5	1/5
Gyorsítás	3x	2x (vissza 3x)	2x (vissza 3x)	2x
Állókép	van	van	van	van
Indexkeresési rendszer	99 helyre	19 helyre	19 helyre	nincs
Részletismétlés	nincs	5 mp	5 mp	nincs
Utóhangosítás	nincs	simulcast	simulcast	nincs
Eltelt idő kijelzése	van	van	van	van
Hátralevő szalagidő	nincs	grafikusan	grafikusan	grafikusan
Hozzáférés-letiltás	nincs	van	van	nincs
Képélesség-állítás	nincs	nincs	nincs	nincs
PROGRAMOZHATÓSÁG				
Programbeírás (csatornák száma)	50	99	99	49
Napi programok száma	6	8	8	8
Programozható napok száma	1 hónap	1 hónap	1 hónap	
Naponta ismételhető program	van	van	van	van
Hetente ismételhető program	van	van	van	van
Gyorsfelvétel (programozható)	van	van	van	van
Biztosítás hálózatkimaradáskor	2 óra	30 perc	30 perc	2 óra
AUTOMATIKÁK				
Gyorsindítás	van	van	van	van
Szalagállásstop	van	van	van	van
Fejtisztítás	van	van	van	van
Színnormaváltás	automatikus	manuális	manuális	automatikus
Kazettaazonosítás	nincs	tájékoztató	tájékoztató	tájékoztató
KÜLÖNLEGESSÉGEK				
Sztereóhang (állófejes)	nincs	nincs	nincs	nincs
Hi-Fi sztereóhang	nincs	nincs	nincs	nincs
Zajszűrő	nincs	nincs	nincs	nincs
Inzertfelvétel	nincs	nincs	nincs	nincs
Távvezérlési funkció (magnó)	van	van	van	van
Hangolás	van	van	van	van
Programválasztás	van	léptetéssel	léptetéssel	van
LCD-kijelzés	nincs	nincs	nincs	nincs
Időprogram	van	van	van	van
CSATLAKOZÓK				
Videó (be/ki)	RCA	Scart	Scart+RCA-bemenet	RCA
Audió (be/ki)	RCA	Scart	Scart+RCA-bemenet	RCA
Mikrofon/fejhallgató	nincs	nincs	nincs	nincs
Kamerastop	nincs	nincs	nincs	nincs
TESZTEREDMÉNYEK				
Vételi sávok	VHF, UHF –	VHF, UHF kábel, hiper	VHF, UHF kábel, hiper	VHF, UHF kábel, hiper
RF-kimeneti csatornák	30–39			
Sorbontás SP/LP (sor)	240/220	250/–	255/235	250/–
Videó jel/zaj-aránya SP/LP (dB)	45/44	46/–	46,5/48	46/–
Hangfrekvenciás átvitel				
– SP (Hz–kHz)	55–13	60–11,5	65–11	45–12
– LP (Hz–kHz)	55–6,2	–	55–6	–
Hang jel/zaj-aránya SP/LP (dB)	47,5/47,5	53/–	53/53	53
Nyávogás Sp/LP (%)	0,12/0,24	0,13/–	0,14/0,25	0,16

A hangolás és a beállítások természetesen menürendszer segítségével hajthatók végre, és sok szolgáltatás beállítása is ezen keresztül érhető el, mint pl. a már említett PAL–MESECAM színnormaváltás is. Maga a rendszer sokat tud, kellő ismeret és fegyelem mellett jól használható, de nem volt annyira kézenfekvő, mint az FX1-é vagy a Sonyé. Valahogy az a szép sor jutott eszünkbe, hogy: „Tán csodállak, ám de nem szeretlek". Ez persze arra igaz, aki látott egyszerűbb megoldásokat, mert a Mitsubishiknek van sok jó tulajdonsága is. A felvett és visszajátszott kép minősége VHS-kategóriában például igen tisztességes. A Mitsubishi „Tape Optimizer" rendszere, mely a Sony „Triogic"-jához hasonlóan figyeli a behelyezett szalagtulajdonságot, jó videóátvitelt nyújt, s jó a színvisszaadása is, a jel/zajarány pedig tiszta felvételeket eredményez. Hang szempontjából viszont az FX1 nyújtott szélesebb hangfrekvenciás átvitelt és biztosított szalagfutást, annak ellenére, hogy a mechanika az M–30-nál és M–40-nél is igen gondosan kivitelezett.

Az állókép természetesen úgy állt meg, ahogyan azt elvártuk, és a léptetések biztosak voltak.

Természetesen, mint mostani valamennyi modellünk, ezek is rendelkeznek automatikus fejtisztítással, és gyorsbefűzésesek. Stop állásból indulva szinte azonnal indul a kép, de egy pillanatra minden némul, és kb. másfél másodpercen belül stabilan áll. A hang a stabil képpel együtt jelenik meg. Praktikus, hogy a képernyőre minden beállítás és funkció rövid időre kiíratható, megjeleníthető a lejátszott idő, sőt (akárcsak a Sonynál) a bal alsó sorokban egy téglalapban megjelenik a hátralévő szalagidő jelölése is. Szerkesztéshez is van egy ún. CM-szerkesztés, amelyhez hozzáillesztéses vágásoknál lehet „bekockázni" a kezdeteket, s ebben az állásban – ha tévesen, elkapkodva indítottunk volna – 8 másodpercen belül újra vissza lehet ugrani a kezdethez. Van üresrész-keresési lehetőség, és a későbbi snittkezdetek megtalálásához 19 indexjel-rögzítési lehetőség is.

Az M–30 és M–40 a Rental PB-szolgáltatással a kölcsönzős kazettákat használók kedvében jár. Az ilyen anyagokat automatikusan az elejére tekeri, lejátssza, visszatekeri és kiadja. Idegen kazetták optimális beállítására természetesen automatikusan szabályzó digitális tracking áramkör van, de kézi szabályozással is be lehet avatkozni, ha csíkozott a kép alja vagy teteje.

A teljesség igénye nélkül még négy szolgáltatásról szólunk röviden, így a hozzáférés-letiltásról, vagy más néven gyerekzárról, mely nem szorul különösebb magyarázatra. Encore felirattal jelölték a távvezérlőn az egyszeri 5 mp-es ismétlésgombot, megnyomására az utolsó 5 mp-es szakaszt visszatekeri és megismétli a videó. Természetesen itt is van programozott felvételi lehetőség egy hónapon belüli 8 időbeírással és azonnali felvételi lehetőséggel, amikor a kikapcsolási időt állítjuk. Végül szót kell ejteni a VPS rendszerről, mely a programozott felvételeknél korrigálja az adásidőcsúszásokat, és akkor indít, ha valóban a kívánt műsor kezdődik. Ennek előfeltétele, hogy az adásban benne legyenek ezek a jelek. Ismereteink szerint ezt az MTV a PAL-rendszerű színes adások bevezetésére prognosztizálta, reméljük, megvalósul. Addig azonban nem szabad használni. Figyelni is kell arra, hogy ne használjuk, mert esetleg a videónk nemlétező jeleket várva nem kezdi meg a felvételt.

Áttekintve feljegyzéseinket, kép szempontjából mindkét készülék megnyerte tetszésünket. A szörfözők körül valóban fröccsent a víz, és a tenger kék volt, a vitorlák narancsszínűek, zöldek és pirosak, és a macskakő olyan maradt a maga hepehupáival, amilyen valójában. A hang is tisztességesen szólt, csak a kezelés bonyolultabb, bár a sok szolgáltatás ezt némileg indokolja. Az viszont tény, hogy mivel itt nincs NTSC-rendszer, a PAL-SECAM-váltás történhetne automatikusan.

●









A **Sony SLV 486EE** forgódobjában két fej van. Múlt havi tesztünkben az SLV 486 EE-t, a négyfejes változatot boncolgattuk. A két készülék egy család, így sok közös vonásuk van, mint például az OPC-áramkör, amely a behelyezett kazetta tulajdonságainak megfelelően változtatva az előmágnesezést, javítja a magasfrekvenciás átvitelt és a finom képrészletek visszaadását.

Az SLV 286EE-nél, magán a videón, a felvétellel és a lejátszással kapcsolatos gombokon kívül lehetőség van a színrendszerállításra, bár a PAL- és MESECAM-normákat automatikusan is váltani tudja, csak az NTSC 4,43-nál – hiszen a 286EE is rendelkezik ilyen tudománnyal – kell a kapcsolóhoz nyúlni. E készüléknél viszont nemcsak lejátszani, hanem a videóbemeneten keresztül felvenni is lehet. A többi gomb és funkció távvezérlőn és a menürendszeren keresztül állítható.

A távvezérlő első ránézésre elég zsúfoltnak tűnik, némi ujjgyakorlat után kezelhető, de nem árt egy kis fény a használatához. A menürendszer viszont igazán nem bonyolult, tulajdonképpen az órabeállítást, az időprogramozást és a behangolást lehet vele elvégezni.

Az SLV-286EE hangolóegysége frekvenciaszintézeres és a kábelcsatornák vételét is lehetővé teszi. Memóriájába csak 50 állomás programozható be. Későbbi időpontra egy hónapon belül nyolc program írható be. Az előlapon lévő tárcsa segítségével mindkét irányban lehet egyes képléptetéseket végezni, illetve kétféle sebességgel a mozgást gyorsítani.

A kép vizsgálata során a 250 sor körüli bontást biztosnak éreztük, jók voltak a színek, a kép kontrasztos és tiszta volt. Kevésbé tetszett, hogy minden új kazettabetételkor az automatikus tracking viszonylag hosszan (2-3 mp) birkózott az optimális helyzet megtalálásával, ami a képben kevésbé, viszont a hang nyávogásában eléggé határozottan jelentkezett. Az állókép viszont – figyelemmel a kétfejes kivitelre – elég stabil volt. Akadtak ugyan zavarok a felső vagy az alsó mezőben, de ezek tűrhetően keskeny sávra korlátozódtak. A függőleges remegéseket mindig ki tudtuk léptetni. Ezzel együtt az állókép itt csak kiegészítő szolgáltatás. A hang azt tudta, amit várhattunk.

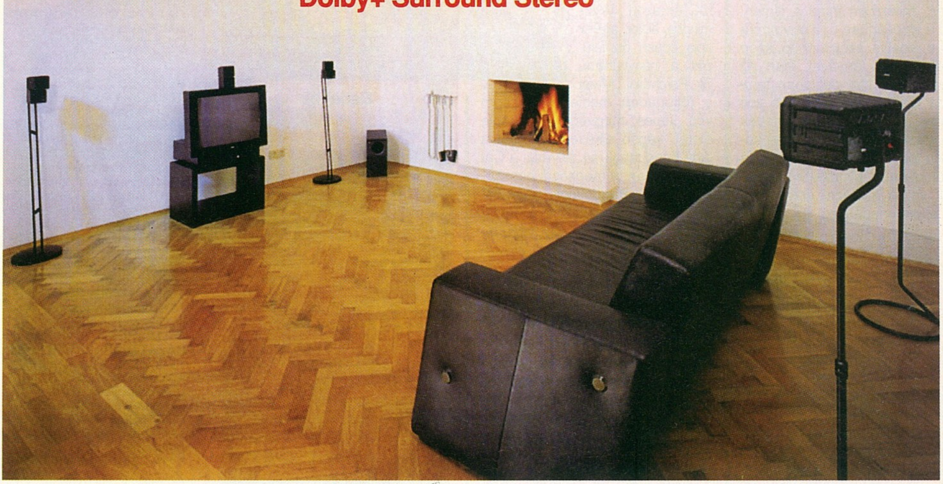
●

Összességében – bár biztos sokan idegenkednek a menürendszertől – mind a négy videó jól kezelhető. Igaz, a Mitsubishiknél nekünk is voltak kiegészítő észrevételeink. Szolgáltatások szempontjából mind a négy típus praktikus, bár az NTSC-rendszerre csak szűkebb körnek lesz szüksége. Képminőség szempontjából e hónapban a két Mitsubishi került az élre, de figyelembe véve a múlt havi tesztet is, változatlanul jó vételnek tartjuk a *Siemens FM 734R6*-os típusát, azzal együtt, hogy annál a gépnél a kezelés nem nyerte meg mindenben a tetszésünket.

A láthatatlan hangszórórendszer, amely a Hi-Fi surround koncerttermi és mozihangzás élményét varázsolja otthonába!

BOSE®

Acoustimass 7 és VS 100 hangsugárzó rendszer
Dolby+ Surround Stereo



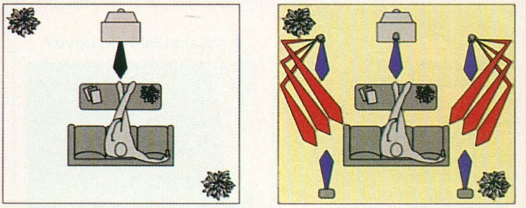
Mozihangzás otthon!

Emlékeznek *A halál 50 órájá*ban a vasúti sínek csikorgására, amikor a nehézágyúkat szállító vonat rohant lefelé a hegyi szerpentinen, és mi a hang és kép együttes mágiájára majd kiszédültünk a moziszékből? Vagy fiatalabb olvasóink emlékeznek az *Űrháborúk* hangeffektusaira? Reméljük, olyan moziban nézték ezeket a csodálatos, a technika minden bravúrját felvonultató alkotásokat, melyben működött már a fenti térhangtechnika.

Ilyen mozija Önnek mától otthon is lehet!

Nem kell hozzá más, mint az amerikai hangszórótechnológia egyik csúcsteljesítménye, a **BOSE Acoustimass 7-es** és **VS-100-as** hangszórórendszerek, megfelelő felállításban, Dolby-dekóderrel kombinálva.

Az **Acoustimass** hangsugárzók az ún. elülső három csatornát léptetik színre. A hangszórók megdöbbentően kicsik, szinte kisebbek, mint az autókban hátul beépíteni szokásos dobozkák, teljesítményük viszont azok többszöröse. Mágneses árnyékolást kaptak, a színes tv-képet így nem torzítják el. A rendszer tartozéka egy aránylag kis méretű mélybasszus doboz, ami a hangkép kiegyensúlyozását biztosítja. A hang teljes, tiszta, gazdag, általa a Hi-Fi-rendszerünk képességeit is kihasználhatjuk. Ezt a fotelekkel szemben, a tv két oldalán, illetve mögötte helyezzük el.



Hagyományosan — Az új hangszórórendszerrel

Most jön a **VS 100-as** „utóvéd". Ezt a két, kifejezetten a videóeffektusokra tervezett hangszórót a fotelek mögött kell felállítani. Ezek is kis méretűek, és – mint az **Acoustimass**ok – szintén fekete színűek; elegánsan beolvadnak az átlagos lakótérbe.

A **BOSE** hangszórók nevezetes és sajátos tulajdonsága, hogy a szokásos hangdoboz-felépítéstől eltérően nem csupán egy irányba, előre dolgoznak, hanem a hangteljesítmény jelentős részét más irányba, például hátra vagy oldalra sugározzák. A gyakorlatban ez azt jelenti, hogy kihasználva a lakótér hangvisszaverődéseit, a rendszer rövid próbálkozással beállítható a teljes lakószobában, szinte azonos hangszínpad leképzésére. Tehát nem csupán az egyik tv-fotelből élvezzük a valódi, moziszerű térhangot, hanem az összes szóba jöhető nézőhelyről alkalmunk lesz rá. Az élmény nem szűkül le egyetlen családtag személyes szórakozására, és senkinek nem kell kitekernie a nyakát, ha az elragadtatott közönség biztatja, hogy „ide gyere, innen hallgasd!". Ez a **BOSE**-zal a múlté, ám nincs mit rajta sajnálni!

A rendszert a **MABEDU LINE Kft.**, a **BOSE** egyedárusító képviselete forgalmazza.

Vezérképviselet: Mabedu Line Kft., H-1111 Budapest, Sztoczek J. u. 13. Tel.: 209-2460, Tel./fax: 165-6189

Az 1981-ben lezajlott 54. akadémiai díjkiosztó ünnepség fontos mérföldkő volt a Fondafamília életében, amely a legjelentősebb színészcsaládok egyike a filmtörténetben. Henry Fonda elnyerte a legjobb színészi alakításért járó Oscart, miközben mind a filmen, mind a valóságban újra egymásra talált a rebellis, szókimondó, szép és tehetséges lányával. Mert *Az Arany-tó* című film valójában Jane Fonda legnagyobb ajándéka volt apjának, akivel sohasem értették meg igazán egymást, s akivel sohasem tudták egymást fenntartás nélkül szeretni. Mindketten képtelenek voltak kifejezni érzéseiket, ami elidegenedéshez és haraghoz vezetett. Ám az önfejű, makacs Jane mégis túltette magát mindenen, s foggal-körömmel harcolt azért, hogy közös filmjük megszülessen. És tényleg bekövetkezett a csoda, apa és lánya, akik a filmvásznon oly ragyogó módon tudtak uralkodni érzéseiken, képesek voltak azt mondani egymásnak, hogy „szeretlek", képesek voltak átölelni egymást, együtt sírni és nevetni, ahogyan azt a filmben tették.

Jane Fondának – a bátyjával, Peterrel együtt – nehéz és szomorú gyermekkora volt. Egyszerre volt kihívás és tehertétel egy világsztár gyermekének lenni, amit beárnyékolt az érzelem nélküli családi kapcsolat, a boldogtalanság, a halál. Alig tizenkét éves volt, amikor egy újságcikkből kellett megtudnia, hogy édesanyja, Frances Seymour Brokaw színésznő pszichiátriai kezelés alatt állt, s a kórházban az ereit fölvágva öngyilkos lett. Sohasem tudta igazán kiheverni ezt a traumát. Apja nem volt képes, s nem is akart időt szakítani, érzelmet pazarolni rá. S hiába kapott meg mindent, luxust, nevelőnőt, a legjobb iskolát, mielőbb szabadulni akart a szülői házból – a tanulmányai befejezése után önállósította magát.


Babaház

ben igazolta a várakozást, mint a *Cat Ballou legendája* (1965), *Az üldözők* (1966) és a *Mezítláb a parkban* (1967).

Catherine keletről érkezett Wyomingba, akkor, amikor apja éppen összetűzött a nagyhatalmú Sir Percivallal. Mivel a fölfogadott mesterlövész sem volt képes megvédeni az apja életét, végső elkeseredésében a lány banditának áll, felveszi a Cat Ballou nevet, s megkezdi bosszúhadjáratát. Bandájával rettegésben tartja a vidéket, s a frászt hozza a kisváros korrupt vezetőire, s még Sir Percivalt is kilyuggatja, ha nem is egészen így akarta. Elliott Silverstein vadnyugati paródiájában a western két klasszikus nőtípusát, a tanítónőt és a bandita szeretőjét figurázza ki Fonda. Nem kevésbé hangos siker volt Arthur Penn filmje, mely egy szökött rab utáni gyilkos hajtóvadászat történetét mesélte el, valahol lenn, Dél szívében; valamint a *Mezítláb a parkban*, az egykori Broadway-siker, a fergeteges Neil Simon-darab filmes átirata.


Kaliforniai lakosztály

A hatvanas évek második fele az ifjúság lázadásának korszaka volt, szembefordulás a konzervatív Amerikával, a szülői házzal, a polgári életformával. Az életöröm eme (egyelőre) utolsó csúcspontjában a fiatalok a kezükbe vették sorsuk irányítását, s a szexben, a kábítószerben és a beatzenében találták meg életük értelmét. Jane Fonda egyfajta cégére ennek a generációnak. Az erotikus szép-


Másnapreggel

JANE FONDA MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

VASÁRNAP NEW YORKBAN (*Sunday in New York*, 1963) r.: Peter Tewksbury
KÖRBE-KÖRBE (*La ronde*, 1964, francia–olasz) r.: Roger Vadim, tv
CAT BALLOU LEGENDÁJA (*Cat Ballou*, 1965) r.: Elliott Silverstein, tv
AZ ÜLDÖZŐK (*The Chase*, 1966) r.: Arthur Penn (*Columbia TriStar*)
MEZÍTLÁB A PARKBAN (*Barefoot in the Park*, 1967) r.: Gene Saks
VIHAR DÉLEN (*Hurry Sundown*, 1967) r.: Otto Preminger
KÜLÖNLEGES TÖRTÉNETEK (*Histoires Extraordinares*, 1968, francia–olasz) r.: Roger Vadim, tv
A LOVAKAT LELÖVIK, UGYE? (*They Shoot Horses, Don't They?*, 1969) r.: Sydney Pollack
KLUTE (1971) r.: Alan J. Pakula (*Intervideo*)
BABAHÁZ (*A Doll's House*, 1973, angol) r.: Joseph Losey
A KÉK MADÁR (*The Blue Bird*, 1976, amerikai–szovjet) r.: George Cukor
JÚLIA (1977) r.: Fred Zinnemann
HAZATÉRÉS (*Coming Home*, 1978) r.: Hal Ashby (*Intervideo*)
KALIFORNIAI LAKOSZTÁLY (*California Suite*, 1978) r.: Herbert Ross (*Videa*)
ELJŐ EGY LOVAS (*Comes a Horseman*, 1978) r.: Alan J. Pakula (*Intervideo*)
KÍNA-SZINDRÓMA (*The China Syndrome*, 1979) r.: James Bridges (*Mokép Videókiadó*)
A LAS VEGAS-I LOVAS (*The Electric Horseman*, 1979) r.: Sydney Pollack, *tv*
KILENCTŐL ÖTIG (*9 to 5*, 1980) r.: Colin Higgins (*jön: Foxvideo*)
AZ ARANY-TÓ (*On Golden Ponds*, 1981) r.: Mark Rydell, tv
ÁGNES, ISTEN BÁRÁNYA (*Agnes of God*, 1985) r.: Norman Jewison (*Videa*)
MÁSNAP REGGEL (*Morning After*, 1986) r.: Sidney Lumet (*Intervideo*)
LEONARD, A TITKOSÜGYNÖK (*Leonard Part 6*, 1987) r.: Paul Weiland (*Videa*)
TÜZES ALKONY (*Old Gringo*, 1989) r.: Luis Puenzo (*Videa*)
STANLEY ÉS IRIS (*Stanley & Iris*, 1990) r.: Martin Ritt (*InterCom*)

Utazott, világot járt, megfordult Párizsban, majd hazatérve megpróbált megállni a saját lábán. Nehezen ment, hiszen mindenki csak Henry Fonda lányát látta benne. Ám a kitartásnak meglett az eredménye, hamarosan a híres színiiskola, a Lee Strasberg Actor's Studio növendéke. Hollywoodi bemutatkozása viszont nem a legjobban sikerült, kezdetben csak tucatfilmekben kapott szerepet. Évek teltek el, míg a producerek rájöttek arra, hogy Fondában a fiatal színésznemzedék egyik tehetséges képviselőjét üdvözölhetik. Jane olyan filmek-

ségből a feminizmus, a környezetvédelmi mozgalmak s a vietnami háború ellen tüntetők egyik élharcosa lett.

1965-ben Fonda már készített egy filmet Roger Vadimmal, a francia rendezővel. Három évvel később találkoztak újra, melynek egyenes következménye házasság, illetve az újabb közös „gyermek" születése, melynek neve *Barbarella* (1968). A *Barbarella* az amerikai BB megteremtésére irányuló (tudományos) fantasztikus kísérlet volt, a galaxisban röpködő szépségről, melynek (nagyrészt) szexuális kalandjai leginkább valami elfajzott Courts-Mahler regényhez hasonlítottak.

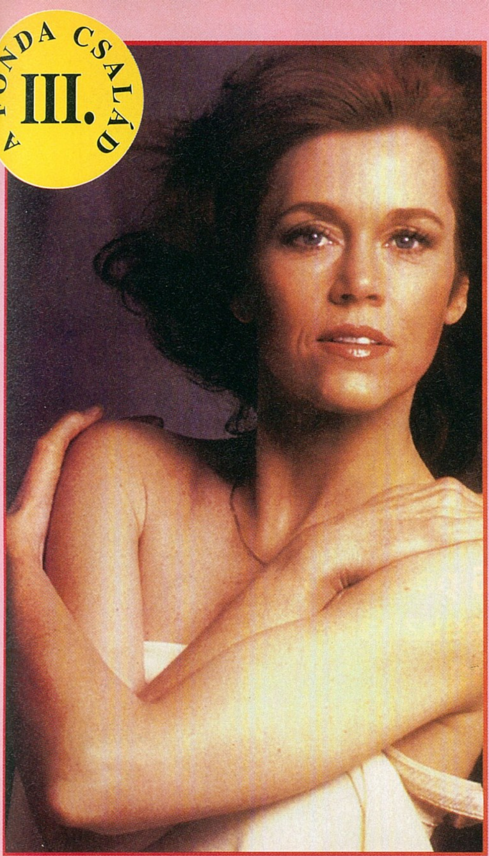
A lovakat lelövik, ugye?



Jane azonban nem egészen így képzelte el a dolgot, úgy érezte, kihasználták, szexuális tárgyként mutogatták őt. Mindezt a házassága, s a Vadimtól származó Vanessa nevű kislánya bánta.

Következő filmjére már jobban odafigyelt, beleszólási joga volt a forgatókönyvbe. A helyszín (természetesen) ezúttal már Amerika: a harmincas évek elején járunk, a gazdasági világválság nyomasztó atmoszférájában. Az ember itt már mit sem ér, egy kegyetlen, precízen megszervezett gladiátori küzdelem puszta résztvevőjévé degradálódik, nyomorúságának látványa adja a belépődíj varázsát. A maratoni táncverseny résztvevői számára ez egy ördögi taposómalom, melyből lehetetlen kilépni. Ez a vágy csak a végső konzekvenciák levonása

A FONDA CSALÁD III.



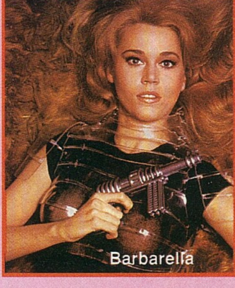
Jane Fonda

árán teljesülhet; ha *A lovakat lelövik, ugye?* (1969), az embernek miért ne lehetne meg ugyanezen joga a tisztességes, maga választotta halálhoz?

Sydney Pollack drámája egy új, elkötelezett, kritikus Fonda színre lépésének kezdetét jelentette. Jane politikai pályára lépett, elkötelezte magát a nőmozgalom mellett, s felemelte szavát az elnyomott kisebbségek érdekében s az értelmetlen vietnami háború ellen. Mindezzel sikerült magára irányítania a konzervatívok támadásának össztüzét amellett, hogy végérvényesen megromlott az apjával való viszonya is. Harcos kiálása a karrierjére is hatással volt, annak ellenére, hogy Alan J. Pakula világsikert aratott filmjének aktív részese volt. A New York-i félvilág call-girljét alakította benne, akire a gyanús kapcsolatai révén figyel fel a kisvárosi nyomozó. Minél többet tud meg *Klute* (1971) a nőről, annál inkább vonzódik hozzá. Ráadásul érzelmei nem maradnak viszonzatlanul, bár kezdetben küzd ez ellen a lány. Sokkal nagyobb baj, hogy már más is szemet vetett a lányra, egy szadista gyilkos jár a nyomában.

A *Klute* meghozta Jane számára az első Oscar-díjat. Jó passzban volt, az elismerés mellett egyenesbe jött a magánélete is, ezúttal Tom Hayden demokrata politikus mellett. Bár a férfi politikai ambíciói – melyeket minden lehetséges eszközzel támogatott –, sohasem teljesültek, Jane 16 éven keresztül volt társa jóban-rosszban. Tőle született második gyermeke, akinek a beszédes Troy nevet adta. Színészi pályafutásában is változás állt be, megfontolt, érett nőként egyre inkább csak komoly, elkötelezett feladatokat vállalt. Ennek előfutára volt a *Babaház* (1973), Ibsen Nórájának új feldolgozása, melynek főszerepében mintha saját portréját, emberi fejlődésének alakulását rajzolta volna meg. A hetvenes évek második felében azután újra fölkapaszkodott a csúcsra, melyet egy újabb Oscar-díj s három Oscar-jelölés is fémjelzett.

A *Hazatérés* (1978) – megelőzve Oliver Stone híres filmjét, a *Született július 4-én*t (Born of The Fourth of July, 1989) – először foglalkozott az elveszett nemzedék kérdésével, a Vietnamot megjárt fiúkkal, akik testileg-lelkileg megnyomorodva tértek vissza onnan. Egy hazug eszme áldozatai voltak ők, mondta Fonda, aki azért vállalt feladatot a filmben, hogy Amerika sohase felejtse el ezt a történelmi leckét, melyet kapott. Az Akadémiai-díjas alakítás mellett Lilian Hellmannt keltette életre a *Júlia* (1977) című filmben, aki a rendkívüli barátnője hatására maga is a fasizmussal való nyílt szembefordulást választja a rendkívül bizonytalan harmincas években. 1979-ben került a mozikba az újabb Fonda-siker, me-


Barbarella

lyet *Michael Douglas*szel közösen ért el. Ők azok, akik filmre veszik az egyik atomerőműben történt üzemi balesetet. A *Kína-szindróma* (1979) a riporternő és operatőrének harcát meséli el, melyet az ügyet eltussolni akaró hatalmasok ellen folytatnak. Az összecsapás azonban nemcsak a vásznon folyt, Fondáéknak meggyűlt a baja az atomlobbyval, amely felesleges pánikkeltéssel vádolta őket. Fonda szerint viszont a film nem magáról az atomenergiáról szól, hanem a kapzsiságról, a profitéhes, a játékszabályokat be nem tartó emberi, vezetői magatartásról. Mellesleg, hogy a film nagyon is kényes problémát vetett fel, mi sem bizonyítja jobban, mint hogy nem sokkal a premier után a valóságban is bekövetkezett a filmbéli baleset a Pennsylvania állambeli Three Mile Island atomerőműben.

A hetvenes évek második fele más szempontból is érdekes volt Jane számára. Egy forgatás szünetében ekkor került kapcsolatba az aerobickal, s ez a találkozás döntő változást hozott életében. Felismerve jelentőségét, illetve a benne rejlő üzletet, a fitness-mozgalom szószólója lett; aerobic videókazettái, könyvei hihetetlenül nagy példányszámban keltek el. A nyolcvanas évek is jól kezdődtek a számára, hiszen annyi év után végre sikerült kibékülnie az apjával, sőt *Az Arany-tó*ban nyújtott alakításáért őt is Oscarra jelölték a legjobb női mellékszereplő kategóriában. Öt évvel később megint csak ott találjuk a jelöltek között, ezúttal a *Másnap reggel* öregedő színésznőjeként, aki önmaga vállalása elől a szexhez és az alkoholhoz menekül. A hősnő akkor kerül igazán bajba, amikor egy átbulizott éjszakát követően idegen ágyban, egy idegen férfi oldalán ébred. A férfi ugyanis halott, kés áll ki belőle, s ugyan ki hinne az ártatlanságát hangoztató részeges, alkalmi szeretőnek? Kénytelen hát a maga kezébe venni az események irányítását, s a rendőrséget kihagyva megtalálni a férfi gyilkosát.

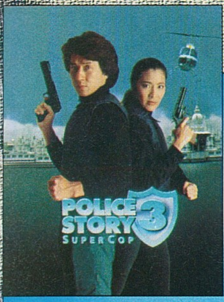
A *Másnap reggel* az utolsó nagy Fonda-film volt, melyet már csak néhány kevésbé sikeres alkotás követett. Úgy néz ki, végleg fel is hagy a filmezéssel, amit többször meg is erősített, kiváltképp az új, a CNN-birodalom főnökével, Ted Turnerrel kötött házassága után. A sikeres filmsztárból sikeres nagyasszony lett, aki kiheverte a Hayden-féle harmonikus házasság botrányokkal tarkított lezárását. Igaz, alapos változáson ment át, a nagyhangú, aktívan politizáló, szociálisan elkötelezett Fondát felváltotta a házi- és üzletasszony szerepkörrel.

Szilágyi G. Gábor


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

BEST Hollywood

AUGUSZTUS
1994

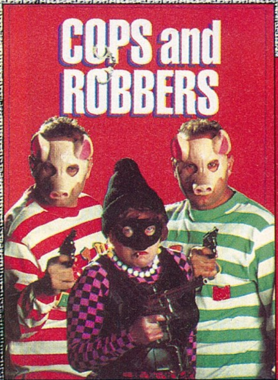


Rendőrsztori 3

Police Story 3

Jackie Chan egy tekintélyes hongkongi detektív, aki titkos küldetést hajt végre, közösen a kínai rendőrséggel, melynek sikerült rács mögé dugnia Párducot, az egyik legfőbb bűnbanda vezéralakját. Párduc mindent tud a banda működéséről, a vezetők hollétéről, de hallgat, mint a sír. A kínai rendőrség csinos rendőrnője,Yang ügyes tervet eszel ki: Jackie Chant, bűnözőként, ugyanabba a börtönbe szállítják, ahol Párducot is fogva tartják. Keménységével, durvaságával Jackie hamarosan tekintélyt vív ki magának, elnyeri Párduc barátságát, s együtt szöknek meg a börtönből. Yang, mint Jackie nővére csatlakozik hozzájuk, s nemcsak megismerkednek a banda vezetőivel, hanem bizalmukba férkőznek. Olyannyira, hogy együtt indulnak tárgyalni az Arany Háromszögbe, az éves ópiumtermésből való részesedés mértékéről...

Színes, szinkronizált hongkongi akciófilm 1993
Főszereplők: Jackie Chan Maggie Cheung
Rendező: Stanley Tong



Rablók és Rendőrök

(Cops and Robbers)

Johnnak tele a hócipője az élettel, semmi sem sikerü[l] neki. Az öngyilkosság mellett dönt, ám a végrehaj[-]tásba egy fiatal rendőrnő belekotnyeleskedik, s John ahelyett, hogy saját kezével vetne véget életének saját kezével inkább megkötözi a pályakezdő ifjúkopót, majd felcsap pandúrnak, s sétakocsikázásra indul a rendőrségi autóval. Sikeresen félbeszakí[t] egy bankrablást, melynek szemtanúja lesz Rita nővé[r] is, aki követeli a civilruhás rendőrnek hitt Johntól kövesse a rablókat. John sikeres tűzharcba keveredik, s így kénytelen-kelletlen eljátsza a hőst Ölébe hull a bankrablók zsákmánya is, ám amiko[r] hazatér Ritával a megkötözött rendőrnőhöz, mind annyian egy pityókás betörő, Kevin fogságába kerülnek...

Színes, szinkronizált vígjáték 1993
Főszereplők: Mark Wright, Melissa Kounnas
Rendező: Murray Reece



Az igazság ökle

(Fist of Justice)

Az elit rendőrcsapat hölgytagja Jesse Gavin, aki harcedzett, s otthonosan mozog a harcművészetek legkeményebb ágában is. Egy napon fontos ember testőreként veszélyes támadást igyekszik kivédeni, s bár bátran küzd, nem tudja mementeni védence életét. Elbocsátják állásából, sőt, amikor egyik közvetlen kollégáját holtan találják meg, őt vádolják a gyilkossággal. Jesse magányos farkasként ered az ismeretlen gyilkos nyomába. Barátja mellett apja segíti őt ebben, aki szintén kopó volt, ám olyan ügyben vádolták meg, amelyben ártatlan volt, egykoron neki is búcsúzni kellett a tőkélékből. A nyomozás szálai egy rendőrhöz vezetnek, aki az alvilágból épp azzal a fickóval tartja a kapcsolatot, akivel a régmúltban apjának is meggyűlt a baja...

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1994
Főszereplők: Marjean Holden, Cory Everson
Rendező: Kim Bass



Romber Stomper

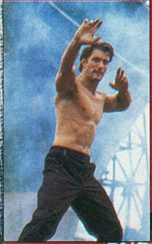
Hando egy neonáci skinhead banda vezetője, jobb[-]keze Davey. Ebbe az erőszakos világba csöppen bele a fiatal Gabe, egy érzelmileg sérült fiatal lány, s hamarosan Handóval egymásba szeretnek. Az erőszak[-]ból azonban hamar elege lesz Gabe-nek, aki elhatároz[-]za, elhagyja Hando-t és Davey is hasonióan cselekszik De Hando nem alkuszik...

Dühös, kompromisszumokat nem ismerő történet arró[l] az erőszakról és gyülöletről, amely manapság világ[-]szerte tapasztalható, amikor a munka nélkül tengődő fiatalok az "idegeneket", a bevándorlókat vádolják saj[át] bizonytalanságukért.

Színes, szinkronizált ausztrál akciófilm 1993
Főszereplők: Russell Crowe, Daniel Pollock Jacqueline McKenzie
Rendező: Geoffrey Wright







Vörös Skorpió 2

(Red Scorpion 2)

Nick Stone, a Nemzetbiztonsági Hivatal tapasztalt ügynöke ezúttal egy különlegesen kiképzett renegát csapatot vezet újabb nehéz feladat megoldására. Egy nemzetközi szervezetbe kell beszivárogniuk, egy olyan veszélyes társaságba, amely a fehérek felsőbbrendűségét hirdeti, s mely arra törekszik, hogy megszerezze az uralmat a világ felett.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1994
Főszereplők: Mat McColm, John Savage, Michael Ironside, Jennifer Rubin
Rendező: Michael Kennedy





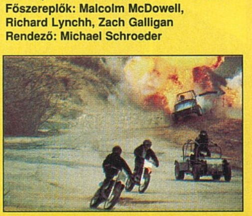
Cyborg 3: A teremtő

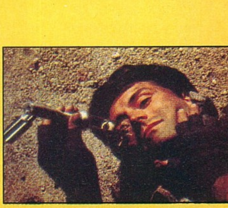
(Cyborg 3: The Creation)

A Cyborg 2 hősnője, Cash biztonságban él a szabad zónában, ám nem sokáig. Szervezetében biomechanikus hibák lépnek fel. Ezért felkeres egy doktort Silicában, az egykoron nagy városban, hogy megerősítse őt legrosszabb félelmeiben: ő több, mint a Cyborg technológia csodája; ő az első fajtájából, akiből teremtő lesz, ugyanis terhes!

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi 1994
Főszereplők: Malcolm McDowell, Richard Lynchh, Zach Galligan
Rendező: Michael Schroeder







RAUL *Julia*

A címben szereplő „egy" szócska ezúttal nem a határozatlan névelő szerepében tetszeleg. A krónikás könnyű helyzetben van, hiszen egy ujján meg tudja számolni azokat a színészeket, akik Puerto Ricóból jutottak el a világhírig. Nos, ha ez az egy ujj ráadásul a szabadon futkározó, kar nélküli kézfejen található, mely az imádnivalóan rosszindulatú galád család „háziállataként" rohangászik fel–alá a népes társulat hátborzongató kastélyának folyosóin, akkor egyértelmű, hogy csakis Gomezről, alias Raul Juliáról lehet szó

Egy világsztár Puerto Ricóból





Az Addams Family, az 1991-es esztendő egyik nagy kasszasikere, a képregények (és a televízió) világából érkezett. Ebben a különös világban minden megtörténhet, s ahogy az már lenni szokott, meg is történik. Horrorparódiáról lévén szó, természetesen itt az a normális, ami eltér a valóságtól, az az igazi, ami abszurd. A szülőatyjukról, Charles Addamsról elnevezett figurák, miközben igyekeznek minél ellenszenvesebbnek és visszataszítóbbnak feltüntetni magukat, óhatatlanul belopják magukat a néző szívébe. *„Addamsék nem gonoszak, csak rosszak"* – mondja Raul Julia. *„Körülbelül annyira, mint egy vásott kölyökcsapat. Akkor érzik jól magukat, ha mások boldogtalanok, és ebből nem is csinálnak titkot."* A családfő amúgy kicsit infantilis egyéniség, az egyik pillanatban élvezi, amit csinál, a másik pillanatban súlyos depresszió gyötri. A lényeg azonban, hogy imádja a családját, s bármi rosszat hajlandó megtenni érte.

Shakespeare-i alapokon

A családfőt alakító Raul Julia 1940. március 9-én született San Joséban. Már első osztályos korától kezdve színészkedett, s a világot jelentő deszkákkal való kapcsolata azóta is tartósnak bizonyult. A szakmai fejlődés, az előrelépés érdekében az egyetem elvégzése után New Yorkba ment, ahol hamarosan máig tartó, gyümölcsöző kapcsolatot épített ki Joseph Pappal, a New York Shakespeare Festival igazgatójával. Kapcsolatuk 1966-ban kezdődött, amikor Julia a *Macbeth*ben lépett színre, s Macduff szerepében aratott sikert. A fesztiválon később olyan emlékezetes darabokban lépett föl, mint a *Hamlet*, az *Ahogy tetszik*, *A makrancos hölgy* és az *Othello*. Ekkorra már a Broadway-n is jól ismerik a nevét, számos Tony-díjra javasolt zenés produkció főszereplője volt, így például a *Két veronai ifjú*, a *Háromgarasos opera* és a *Hol van Charly?*. Erőtől duzzadó, érzelemmel telített játékáról áradoztak a kritikusok. Sokoldalúságát bizonyítja, hogy egyaránt otthonos klasszikus és modern darabokban is, lásd *Drakula, Fegyverek és emberek, Cseresznyéskert, Árulás.*

A latin-amerikai amorózó

A filmmel való kapcsolata meglehetősen érdekesen ala-





kult. A mozivásznon 1971-ben, a *Tibbs és a szervezet* című fekete krimiben mutatkozott be, majd sorozatban kapta a kisebb-nagyobb epizódszerepeket. Volt olyan esztendő, hogy három filmben is játszott – legtöbbször heves vérű latin-amerikai amorózót vagy épp ellenkezőleg, maffiózót –, majd utána évekig nem szerepelt. Azért közben sem unatkozott, hiszen ott volt számára a nagy kedvenc, a színház, s a televízióban is számos sikersorozat részese lehetett. *(Mussolini, Onassis, Florida Straits)*

Az eddigi legjobb éve – legalábbis szakmai szempontból – vitathatatlanul az 1985-ös esztendő volt, amikor színésztársával, filmbéli partnerével, *William Hurt*tel együtt *A pókasszony csókja* című filmben nyújtott alakításáért elnyerte a legjobb színésznek járó National Board of Review-díjat. A cím romantikus történetet sejtet, ám szokatlan drámát takar. A helyszín egy börtön, valahol Dél-Amerikában, a maga hétköznapi brutalitásával. Itt nincsenek *Clint Eastwood*ok, *Sylvester Stallone*k, itt „csak" kegyetlen valóság van. Az erőszak mellett az őrök sajátos lélektani hadviselést is alkalmaznak a foglyok megtörésére. Molina (Raul Julia) nyelvét például úgy akarják megoldani, hogy összezárják a homoszexuális Valentinnel *(William Hurt)*, a piti besúgóval. Az akció azonban túl jól sül el, a két férfi között igaz barátság szövődik.

A brazil Hector Babenco az argentin Manuel Puig regényéből amerikai pénzen forgatott filmje meglepte a világot. Az amúgy is kényes téma, a latin-amerikai börtönviszonyok hiteles ábrázolása mellett a szexuális tabudöntögetés, de még inkább a nagyszerű színészi játék s a magabiztos, igényes rendezés előtt Cannes és Hollywood is fejet hajtott. Nem véletlen, hogy a filmet Joyce, Faulkner és Nabokov műveinek méltó örököseként tartják számon, s bevonult a klasszikus darabok közé.

Harrison Ford védőügyvédje

Minden adott volt tehát, hogy a filmesek Julia tehetségét kiaknázzák a továbbiakban. Meglepetésre ez nem következett be, néhány karakterszerepet leszámítva – *Másnap reggel* (1986), *Hold Parador felett* (1988) – jellegtelen filmekben kapott szerepet. Tipikus példája ennek a nagy dérrel-dúrral beharangozott, ám kevés vizet zavart krimi, *Az utolsó csepp* (1988).

Az utolsó csepp sosem vezet jóra. Egyrészt, mert mindig a legrosszabb pillanatban gördül ki a fránya palackból, másrészt, mert utána „a nagy üresség" következik, s az esetek többségében ez meglehetősen negatív hatással van az emberre. Bármilyen nedűről is légyen szó, az utolsó csepp általában konfliktushelyzetet eredményez, s különösen igaz ez, ha tequilával kerül közelebbi ismeretségbe az ember, az egzotikumokra hajló szenvedélybetegek legendás narkotikumával.





Robert Towne filmjében egy szerelmi háromszög áll a középpontban: egy csempész *(Mel Gibson)*, egy zsaru *(Kurt Russell)* és az imádat tárgya *(Michelle Pfeiffer)*, sőt Julia személyében felbukkan egy negyedik is, a mexikói illetőségű gengszter. Ők hárman, azaz négyen futkároznak, pofozkodnak, szerelmeskednek, kokóznak és piálnak a színen, miközben a nézőre vár, hogy eldöntse, a filmművészet eme koktéljának mi is volt az értelme.

Nagyobb szerencséje volt Juliának az *Ártatlanságra ítélve* (1990) című produkcióval. A partnerei itt is világsztárok – *Harrison Ford, Greta Scacchi, Brian Dennehy* –, sőt az alapanyag egy fokkal jobb, lévén a film Scott Turow bestselleréből, a 80-as évek egyik legnagyobb sikerű, legizgalmasabb krimijéből kerekedett. A történet főhőse az államügyész Ford, aki a nagyon is tudatos véletlen egybeesések folytán egy szenzációs gyilkossági ügy elsőrendű gyanúsítottja lesz. Pedig az elején ő kap megbízást arra, hogy felderítse egy fiatal kolléganője erőszakos halálának körülményeit, akihez mellesleg – nős ember létére – gyengéd érzelmek fűzték. A nyomozás során azonban mind több terhelő adat merül föl ellene. S itt lép képbe Julia, aki Ford védőügyvédjét alakítja, ám be kell vallani, neki is némi kétségei vannak védence ártatlanságát illetően...

*A zöldfülű*ben (1990) viszont egy autótolvaj gengszterbanda főnökét alakítja, akitől nem idegen olykor a gyilkolás sem. Jól szervezett, bejáratott csapattal dolgozik, s ráadásul kiterjedt kapcsolatokkal is rendelkezik – a maffia egyik beszállítója. Élete első és egyetlen baklövését ott követi el, hogy lelő egy rendőrt, aki Plukovski nyomozó társa. Tudhatta volna, hiszen Plukovski Piszkos Harry rokona, aki nemcsak hogy zokon szokta venni az ilyesmit, de igencsak megharagszik érte. Ha pedig *Clint Eastwood* összevonja a szemöldökét, akkor jobb, ha a mozigengszterek csomagolnak, s más, békésebb polgári elfoglaltság után néznek. Már aki a vele való találkozás után még egyben marad!

Az Addams-tangó

Az Addams Family hatalmas közönség- és üzleti sikerei tavaly arra késztették Darry Sonnenfeld rendezőt (s a producert), hogy elkészítsék a folytatást. Sonnenfeld remekül érezte meg: egy sikerfilm folytatásakor vannak figurák, akik képesek változni, kiteljesedni, mássá válni, s vannak, akiknél a közönség nem akar változást látni. Morticiánál (Anjelica Huston) és Gomeznél (Raul Julia) nem akart. Megmaradtak boldog és szerető házastársnak, akik imádják egymást és családjukat, minden jóval ellátják őket, hogy azután felmenők és lemenők élhessenek a rossznak... A kritikusok szerint ez az a film, amelynek a második része jobb, mint az első. S nem a színészek játéka miatt – hiszen alakításuk, élen Juliáéval, ugyanolyan kiváló, mint volt az első részben –, hanem mert Paul Rudnick forgatókönyvíró cselekménydúsabb, pergőbb történettel lepte meg a filmeseket. Rögtön az elején egy újszülött, Pubert érkezik a házhoz, aki se nem lány, se nem fiú, hanem kiköpött Addams... Felforgatja a házat Debbie, a sorozatgyilkos új pesztonka is (Joan Cusack), aki elcsavarja Fester kopasz fejét, merő számításból. A családfő Gomez továbbra is romantikus figura – legalábbis így látja Raul Julia. Romantikus őrült – teszi mindjárt hozzá. Huston és Julia már az első Addams forgatása előtt jó barátok voltak, s ez a barátság az évek során megmaradt. Julia bevallása szerint ezért is sikerülhetett olyan jól az Addams 2. tangójelenete, mely egyszerre volt vérpezsdítő tánc és annak paródiája: *„A tangó egyedülálló módja a szeretet és romantika kifejezésének”* – fogalmaz a színész, aki hajdanán Argentínában vett feleségével tangóleckéket, természetesen még nem az Addams Familyre készülve.

Minden ellenkező híresztelés ellenére a sok gengszterszerep és a galád családfőség ellenére Julia vígan él, s köszöni, jól van! 54 évesen szinte mindent elért, amit színész elérhet, s figyelembe véve azt, hogy mindezt egy kisebbség színeiben tette, e fegyvertény még értékesebb. Azon kevesek közé tartozik, akik mindkét végén égetik a gyertyát. A filmezés mellett nem mondott le a színházról sem, s ha ehhez még hozzávesszük, hogy a televízió nézői számára sem teljesen ismeretlen, akkor megállapíthatjuk, hogy eléggé elfoglalt ember. Ha éppen nem szerepel, akkor New Yorkban él, feleségével és két gyermekével.

Sz. G. G.

RAUL JULIA
MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

TIBBS ÉS A SZERVEZET
(*The Organization*, 1971),
r.: Don Medford

LAURA MARS SZEME
(*Eyes of Laura Mars*, 1978)
r.: Irvin Kershner *(MOKÉP Videókiadó)*

A VIHAR
(*Tempest*, 1981) r.: Paul Mazursky

A PÓKASSZONY CSÓKJA
(*Kiss of the Spider Woman*, 1985)
r.: Hector Babenco

MÁSNAP REGGEL
(*The Morning After*, 1986)
r.: Sidney Lumet *(Intervideo)*

HOLD A PARADOR FÖLÖTT
(*Moon Over Parador*, 1988)
r.: Paul Mazursky *(UIP–Duna Film)*

AZ UTOLSÓ CSEPP
(*Tequila Sunrise*, 1988)
r.: Robert Towne *(InterCom)*

ÁRTATLANSÁGRA ÍTÉLVE
(*Presumed Innocent*, 1990)
r.: Alan J. Pakula *(InterCom)*

AZ ÖRÖK FRANKENSTEIN
(*Roger Corman's Frankenstein Unbound*, 1990) r.: Roger Corman *(Intervideo)*

A ZÖLDFÜLŰ
(*The Rookie*, 1990)
r.: Clint Eastwood *(InterCom)*

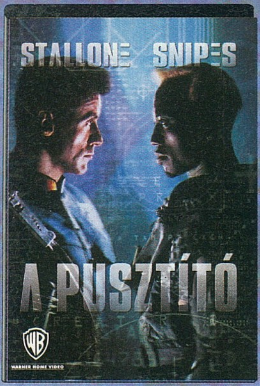
ADDAMS FAMILY – A GALÁD CSALÁD
(*The Addams Family*, 1991)
r.: Barry Sonnenfeld *(UIP–Duna Film)*

ADDAMS FAMILY 2.
(*The Addams Family Values*, 1993) r.: Barry Sonnenfeld *(UIP–Duna Film)*

VIDEO

PREMIER: AUGUSZTUS 11.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



STALLONE — SNIPES

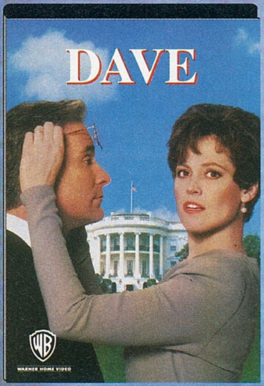
A 21.SZÁZAD LEGVESZÉLYESEBB ZSARUJA — A 21. SZÁZAD LEGKEGYETLENEBB BŰNÖZŐJE

A PUSZTÍTÓ

DEMOLITION MAN

A JÖVŐ SEM ELÉG TÁG A KÉT ELLENFÉLNEK

„A legszórakoztatóbb futurisztikus akciófilm a Terminator óta."
People



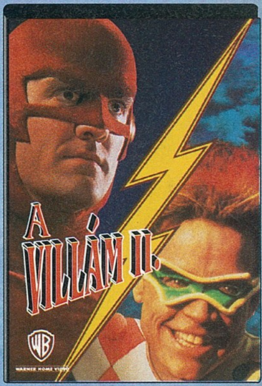
KEVIN KLINE / SIGOURNEY WEAVER

DERÜLT ÉGBŐL A FEHÉR HÁZ!

DAVE

AZ IKREK, AZ OVIZSARU ÉS A SZELLEMÍRTÓK RENDEZŐJÉNEK VÍGJÁTÉKA
IVAN REITMAN FILMJE

Dave egyszerű senki, de véletlenül az USA elnökének alteregója. A sors úgy hozza, hogy el kell foglalni hasonmása hivatalát, no meg az ágyát, amelyen a gyönyörű és lenyűgözően intelligens First Lady-vel osztozik.



A VILLÁM II.

THE FLASH II.: THE REVENGE OF THE TRICKSTER

A csillagok háborúja trilógia főszepelője Mark Hamill bújik ezúttal a gonosz szándékoktól vezérelt varázsló bőrébe, hogy bosszút álljon A VILLÁM-on.



Oscar Hijuelos Pulitzer-díjas sikerregényéből

A MAMBO KIRÁLYAI

THE MAMBO KINGS

A Castillo testvérek egy álmot dédelgetve érkeznek Havannából New Yorkba. Szinte már látják, hogy egy szép napon híressé vált együttesük zenéjére táncol majd az egész világ.

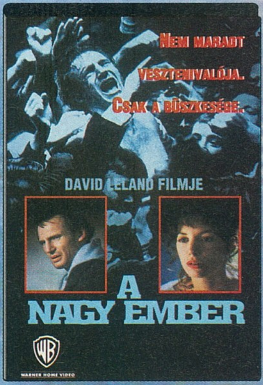


JEREMY IRONS — JOHN LONE

PILLANGÓ ÚRFI

M. BUTTERFLY

A Pillangó úrfi alapjául szolgáló valós kém-per annak idején az egész világot megdöbbentette és ámulatba ejtette a legvadabb képzeletet is felülmúló fordulataival.



LIAM NEESON
JOANNE WHALLEY-KILMER

DAVID LELAND FILMJE

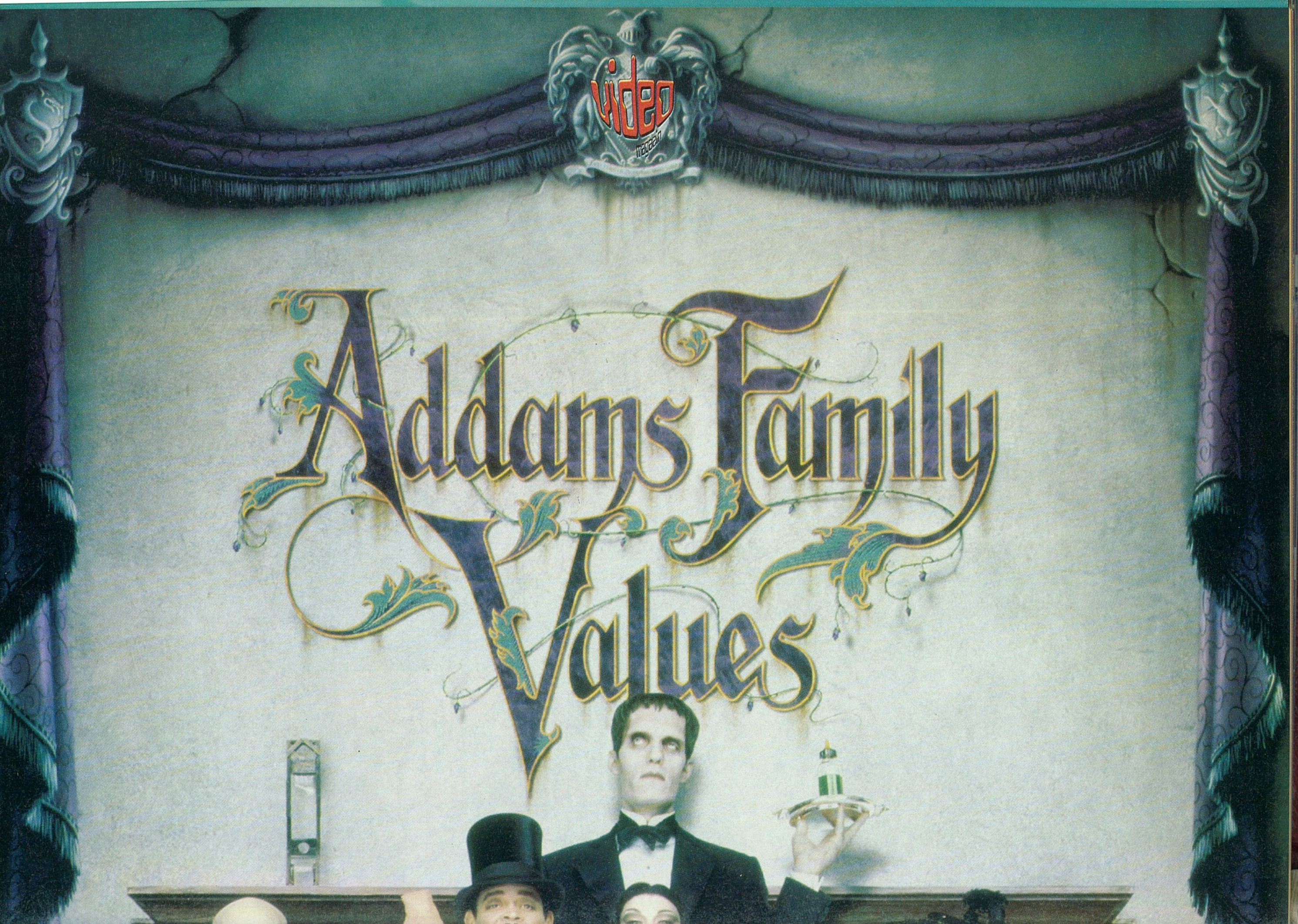
A NAGY EMBER

THE BIG MAN

A gyötrelemből a győzelembe! Amit ember elveszíthet, azt Danny már elveszítette. Gyilkos játszmába kezd, ám ezzel családja életét is veszélybe sodorja.

Ügynökeink: **InterFilm** 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

InterCom — InterCom


video
Addams Family Values


Az Addams család

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a **video magazin**

Budapesten:	
Alarmik Videótéka	II., Szilágyi E. Fasor 41.
Miami Vice Videótéka	XIV., Adria sétány 8/a
	XVII., Pesti úti üzletsor
Videovox	II., Hűvösvölgyi út 64.
Fókusz	III., Tóga u. 8.
	III., Szérűskert u. 29.
	XIII., Esztergomi u. 46.
	XVI., Csömöri út-György u. sarok
	XVIII., Fórum mozi
	XVIII., Havanna u. 50.
	XXI., Erdősor u. 36.
Fényszolg	VIII., Práter u. 59. (éjjel-nappal)
	IV., Megyeri út 224.
Interfilm	XII., Németvölgyi út 66.
Video Club	VI., Jókai tér 7.
Televideo	VII., Erzsébet krt. 30.
James Dean filmkölcsönző	VII., Király u. 77.
Video Nivó Alpine Piton	VIII., Köztársaság tér 10.
Bohus Kálmán	XIII., Thurzó u. 5/c
FOTIFON	XI., Eszék u. 9-11.
	XIII., Pannónia u. 13.
	XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
	XVI., Szlovák út 86.
Medvecz és Tsa.	XIII., Váci út 1.
Figyelő Szemek Filmkölcsönző	IX., Török P. u. 2.
BMK	XI., Etele út 55.
Multi Videó	Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
	XII., Márvány u. 48.
Videó Nívó Bt.	XIII., Vág utca 9.
New Press	XIX., Álmos u. 6.
ODEON Videótéka	XIII., Hollán E. u. 7.
Patagónia Filmklub	XX., Kossuth L. u. 30.
Szivárvány Videótéka	XXII., Nagytétényi út 183.
Color Kft.	XIII., Reitter F. u. 188.
IHI Videoteka	II., Pasaréti út 11-13.
Tabu szexvideótéka	VIII., Baross u. 48.
Well Videoteka	XIV. Thököly út.80.
	XIV. Erzsébet királyné útja 75/b
Vidéken:	
GYO-VIDEO	*Albertirsa*, Pesti út 44.
ZEFI Videoteka	*Mátészalka*, Szalkai L. út 14.
Videó és Ajándék	*Kecskemét*, Március 15. u. 1/b.
	Kecskemét, Búzavirág u. 3.
Videótéka	*Aszód*, Falujárók útja **5/1.**
Fénypont	*Pécs*, Tüzér u. 3/1.
Tisza Mozi - Video	*Szolnok*, Koltói A. u. 4.
Fotifon	*Fót*, Vörösmarty tér 15.
Videótéka	*Siófok*, Szabadság tér, Sió Áruház
LOBI Video	*Szeged*, Algyői út 3/d
Piktor Videótéka	*Dunavarsány*, Kossuth u. 7.
Adria Kölcsönző	*Balatonfüred*, Ady u. 10.
Plan Video	*Keszthely*, Bercsényi M. u. 9.
Galla Videótéka	*Tatabánya*, Gál ltp. 707.
Frici téka	*Pomáz*, Eötvös u. 4.
B & B Videótéka	*Mór*, Vértes u. 10.
Becoker Kft.	*Szeged*, Mozdony u. 31/b.
Csipet Videótéka	*Gyomaendrőd*, Kossuth u. 61-63.
TISZAFILM	*Debrecen*
M&F Bt Videótéka	*Balatonlelle*, Kossuth L. u. 61.
MINIVIDI Videótéka	*Tapolca*, Csányi L. u. 9.
Well Videótéka	*Jászkisér*, Fő út 40.
Sláger Videótéka	*Jászapáti*, István király u. 16.
	Tápiószele, Bartók B. u. 31.
Videótéka	*Püspökladány*, Kossuth u. 6.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!

SIKERLISTA

FOTIFON

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.(6-22 h-ig)
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

1



1. Forráspont (Guild)	11. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film)
2. Idétlen időkig (Columbia TriStar)	12. Haláli fegyver (Guild)
3. A Cég (UIP–Duna Film)	13. Nincs menekvés (UIP–Duna Film)
4. A szökevény (InterCom)	14. 2 és 1/2 kém (InterCom)
5. Összeomlás (InterCom)	15. Royce (Flamex InterStar)
6. Apáca-show (Buena Vista)	16. Kickbox mindhalálig (Flamex InterStar)
7. A bérgyilkosnő (InterCom)	17. Kék acél (Fórum Film)
8. Halálos árnyék (Columbia TriStar)	18. Végítélet I–IV. (InterCom)
9. Airplane (UIP–Duna Film)	19. Az éjszaka szülöttei (InterCom)
10. Égi tűz (UIP–Duna Film)	20. Revans (Flamex InterStar)

FOTIFON BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. augusztus 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

BMK BONUS

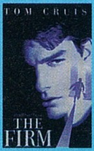
Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a BMK tékájában.
Érvényes 1994. augusztus 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:

1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Margó T. u. 1. Fórum mozi
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

3



1. A bérgyilkosnő (InterCom)	6. Sliver (UIP–Duna Film)
2. A nagy csapat (InterCom)	7. Véres ököl V. (UIP–Duna Film)
3. A Cég (UIP–Duna Film)	8. Tina (InterCom)
4. Dennis, a komisz (InterCom)	9. Selyemgubó (Guild)
5. Célkeresztben (Columbia TriStar)	10. Fletch (UIP–Duna Film)

FÓKUSZ BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. augusztus 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

SELECT BONUS

Ha kivágja ezt a szelvényt, egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére jogosítja a Select Video üzletekben.
Érvényes 1994. augusztus 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!

bmk VIDEOTÉKA

1000 film

Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva: H–P 9–19, Sz 9–12

4



1. Célkeresztben (Columbia TriStar)	11. Égi tűz (UIP–Duna Film)
2. Dennis, a komisz (InterCom)	12. Pokolról pokolra (InterCom)
3. A szökevény (InterCom)	13. Idétlen időkig (Columbia TriStar)
4. Airplane (UIP–Duna Film)	14. A visszatérők (Hudex)
5. Úton hazafelé (Buena Vista)	15. Piszkos tánc (Fórum Film)
6. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film)	
7. 2 és 1/2 kém (InterCom)	**ART FILMEK:**
8. Tina (Buena Vista)	1. Indokína (Odeon)
9. Fletch (UIP–Duna Film)	2. Grand Canyon (Guild)
10. A bérgyilkosnő (InterCom)	3. Brasil (Odeon)

SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

1



1. Célkeresztben (Columbia TriStar)	6. Dennis, a komisz (InterCom)
2. A szökevény (InterCom)	7. A bérgyilkosnő (InterCom)
3. Tökéletes célpont (UIP–Duna Film)	8. Úton hazafelé (Buena Vista)
4. Kék acél (Fórum Film)	9. Páratlan prédikátor (UIP–Duna Film)
5. 2 és 1/2 kém (InterCom)	10. Sliver (UIP–Duna Film)



Sok hűhó Shakespeare-ért

A napfényes, idilli, zöldellő, festői tájban, egy gyönyörű olasz villa fölött a távolban lovasok közelednek, porfelhőt hagyva maguk után. Nem más érkezik, mint Aragónia hercegének hadserege, mely győzedelmesen tér vissza a csatából. A lovascsapat élén Don Pedro herceg, oldalán féltestvérével, Don Juannal, valamint Benedekkel és Claudióval. A villában már nagy a sürgés-forgás, hiszen érkeznek a nagy csatákat megjárt hősök. A boldog érkezéskor már összevillannak a szemek, s a fogadók között ott van a túlságosan is okos, csavaros eszű Beatrice és és az ártatlan ifjú hölgy, Hero is. S ezzel kezdetét veszi egy sajátos játék az érzelmek, a szerelem körül, némi cselszövéssel, csalafintasággal, pikantériával, erotikával, s nem jutolsó sorban az elmaradhatatlan ármánykodással. Összekuszálódnak a mind szövevényesebb szálak, melyet egyre nehezebbnek tűnik kibogozni. Intrika és acsarkodás, szeretet és gyűlölet, hűtlenség és bizalom valamint nagy-nagy szenvedély és romantika jellemzi Shakespeare történetét, mely négy évszázad távolából is maradandó érték. A nagy William ugyanis 1598-ban írta meg *Sok hűhó semmiért* című vígjátékát.

Kenneth Branagh négy évvel ezelőtt gondolt először arra, hogy érdemes lenne megfilmesítenie ezt a Shakespeare-művet. *„Elképzeltem egy csomó embert, akik lóháton közelednek egy domb tetején."* A színpadi Shakespeare-színész és rendező alapos ismerője a nagymesternek, tudta, hogy egy kis átalakítással a víg drámából remek filmet forgathat. Az elkészült produkció Branagh szándéka szerint a diadalról és a szerelem gyógyító hatalmáról szól, s utalni akar a kibékülés hangulatára, a toleranciára, a megbocsátásra.

Ahhoz, hogy az eredeti műből film születhessen, Branagh Shakespeare szavait tömörítette, újraformálta, néhány jelenetet hihetőbbé tett, s felgyorsította a dráma ritmusát. Úgy gondolta, a történetet ki kell vinni a természetbe, el kell felejteni a színpadok merev, olykor taszító légkörét. Így esett a választás Olaszországra, a chianti borvidéken fekvő Villa Vignamaggióra és pompázatos vidékére. A színészekre jótékony hatással volt a természet, a csodálatos táj. *„A bor, a szőlőtőkék, a kenyér, a sajt, a vidám nevetés, az egyszerű élet hamar áthatotta pórjainkat. Ez az egyetlen módja annak, hogy visszaadjuk az életerőt sugárzó ősi szenvedélyeket, amikor az emberek a szabad levegőn élnek, esznek, isznak és szeretkeznek. Mindez valami csodálatos, bőrünk alá hatoló hatást fejt ki a filmben"* – magyarázza a rendező, aki Benedek szerepét osztotta magára, s aki tudatosan választott maga mellé amerikai színésztársakat is. Ugyanis úgy véli, az ő közvetlenségük, fesztelenségük igenis illik Shakespeare-hez, illetve a darabban szereplő eredeti utasításaihoz.



Az első felvételek 1992 augusztusában készültek, ám nem minden nehézség nélkül. Az amerikai színészek kezdetben azt hitték, hogy tudtukon kívül egy amerikai westernhez szerződtették őket, látván, hogy több mint negyven fokos hőségben csak lo-



vagolniuk kell a porban... Aztán megnyugodtak, hogy mégiscsak Shakespeare-rel – no és Branagh-gal van dolguk... Megnyugodott **Denzel Washington** is, akire a határozott herceg, Don Pedro szerepe várt; a *Holt költők társaságából* ismert **Robert Sean Leonard**, aki az ártatlan szerelmest formálta meg; s örömmel nyugtázta a lovasjelenetek végét **Keanu Reeves** is, aki Don Juanként próbálta megakadályozni a fiatal szerelmesek egybekelését. **Michael Keaton** pedig, Lasponyaként, csak nevethetett a markába, hiszen ő, szerepe szerint, kimaradt a lovasfelvételekből... Denzel, megannyi hollywoodi szerepe után bevallása szerint részben azért vállalta el Kenneth Branagh felkérését, mert Don Pedro szerepével úgy érezte, végre valóban kipróbálhatja magát mint színész. Részben pedig elismerte a rendező munkáját, aki különleges alkotásával fogyaszthatóvá teszi Shakespeare-t. Branagh választása azért esett Keanu Reevesre, mert szenvedélyesnek tartja, aki kitűnő a kétszínű, gonoszkodó Don Juan megformálására. Robert Sean Leonardban Branaghot megragadta az a kettősség, amellyel el tud játszani egy férfias katonát, ugyanakkor érzékeny férfi is tud lenni. Az éles eszű, gyors felfogású, csavaros eszű, öntelt és szemtelen Beatrice megjelenítésére nem volt nehéz a főszereplő-rendező Benedeknek szereplőt találnia: feleségében, **Emma Thompson**ban találta meg a konok, bőbeszédű teremtés leghitelesebb megformálóját. A család egyetlen Oscar-díjasa korábbi filmjeiben is főszereplő volt, s a férj otthon is eleget tapasztalhatta bőbeszédűségét, szellemi vetélytársaként... Szellemi vetélytársa maradt a filmben is a Branagh-alakította Benedeknek, aki olyan öntudatos agglegény, hogy inkább újabb harcba menne, mint hogy beismerné vonzalmát Beatrice iránt. A forgatáskor még húszéves sem volt Claudio szerelme, az ártatlan Herót eljátszó **Kate Beckinsale**, akinek ez élete első filmfőszerepe.

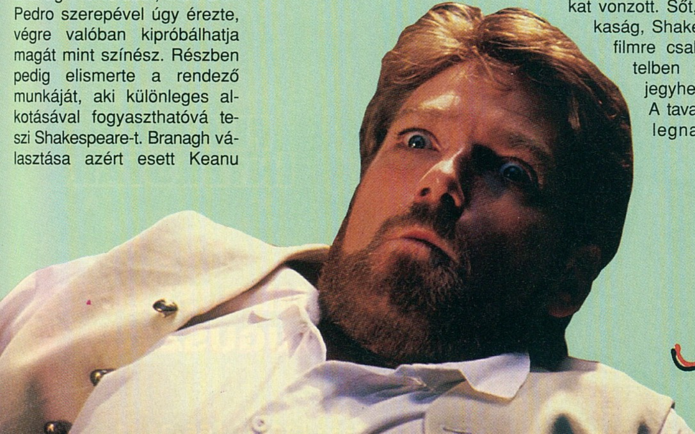
Elsőrangú írott mű, csodálatos táj, kiváló színészek, remek operatőri munka, profi rendezés. Kell-e ennél több? Amerikában is úgy gondolták nézők és kritikusok, nemigen.





A premiert követően az emberek sorba álltak, hogy láthassák Shakespeare-t, Kenneth Branagh képes változatában. Magyarországon is várták már e filmet, így amikor tavasszal vetíteni kezdték a mozik, hosszú ideig telt házakat vonzott. Sőt, ami ritkaság, Shakespeare-filmre csak elővételben lehetett jegyhez jutni! A tavasz egyik legnagyobb mozisikere volt a Sok hűhó semmiért, amely a Flamex gondozásában hamarosan átköltözik videókazettára.

A Branagh által „evilági komédiának" nevezett vígjáték igazolja, hogy az emberi tulajdonságok, érzelmek négy évszázad elteltével mit sem változnak. Legfeljebb azon csodálkozhatunk el, hogy a gonoszságot, a ravaszságot, a bujaságot és a csalárdságot még művészi nyelven is ki lehet fejezni.





GERONIMO
PAPI A PÁCBAN
VÉGSŐ CSÁBITÁS
A SÖTÉTSÉG MÉLYÉN
GERONIMO
amerikai kalandfilm
Főszereplők:
Joseph Runningfox, Nick Ramus,
Michelle St. John, Michael Greyeyes
Rendezte: Roger Young
Az utolsó háború-az utolsó vérig
PAPI A PÁCBAN
kanadai vígjáték
Főszereplők:
Leslie Nielsen, Valri Bromfield,
Eric Cristmas,Ted Shidder, Martin Mull
Rendezte: Rex Bromfield
Hart papi ugyan már 103 éves - és egy füst
alatt multimilliárdos-, de tudja ám, mi a jó!
VÉGSŐ CSÁBÍTÁS
amerikai thriller
Főszereplők: Linda Fiorentino,
Peter Berg, Bill Pullman
Rendezte: John Dahl
Az első csábítás könnyű volt...
S mire az egész véget ér: valaki meghal,
valaki börtönbe kerül...
...valaki pedig arcpirítóan gazdag lesz!
A SÖTÉTSÉG MÉLYÉN
amerikai kalandfilm
Főszereplők: JOHN MALKOVICH, TIM ROTH
Rendezte: Nicolas Roeg
JOSEPH CONRAD regényéből, amely az
APOKALIPSZIS MOST-ot ihlette!
FLAMEX
INTERSTAR
MEGJELENÉS
AUGUSZTUS 3.

A Flamex InterStar és a Video Magazin közös játéka

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a **Flamex InterStar** videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Júniusi, első játékunkra harminchárom videótékás küldte el Flamex InterStar videófilmek vásárlásáról szóló számlája másolatát. Közülük közjegyző jelenlétében sorsoltuk ki a nyerteseket.

Az első díjat, a 60.000 forint értékű vásárlási utalványt nyerte: ***Koronczai Lászlóné***, 8700 Marcali, Széchenyi út 22.

A második díj, 30.000 forint értékű vásárlási utalvány gazdája: ***Godzsákné Kovács Judit***, 3534 Miskolc, Blaha L. u. 50/a.

A harmadik díj, 10.000 forint értékű vásárlási utalvány tulajdonosa: ***Horváth József***, 3300 Eger, Hadnagy út 17.

Gratulálunk!

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig.

A júliusi számunkban meghirdetett játék nyerteseinek névsorát szeptemberi számunkban olvashatják.

Új játékkal legközelebb szeptemberben jelentkezünk.

Videófilm-kedvelők figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!**

A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli. Kérjük, sikerlistáját **legkésőbb augusztus 29-ig** adja postára!

A Flamex InterStar címe:
1122 Budapest,
Krisztina krt. 17.

1994. AUGUSZTUS

Velünk csak nyerhet!

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (1.) Revans
2. (2.) Fenegyerekek
3. (4.) Gyilkos játékok
4. (5.) A 13. rendőrörs ostroma
5. (6.) A terror iskolája
6. (3.) Gyilkos mezők
7. (új) Royce
8. (8.) Külvárosi kommandó
9. (7.) Jó zsaru, kisebb hibákkal
10. (új) Tengeri farkas

Az 1994. júliusi nyereményjátékunk nyertesei sorsolás alapján a következők:

Tóth László	1076 Budapest, Thököly út 30.
Uray Márton	3530 Miskolc, Tizeshonvéd köz 2.
Marosvölgyi Előd	1024 Budapest, Keleti K. u. 43.
Csomós István	3300 Eger, Bercsényi u. 33.
Jakab László	4751 Kocsord, Sziget u. 7.
Marovszki Balázs	6726 Szeged, Petrozsényi u. 6.
Kovács Ferencné	4700 Mátészalka, Bajcsy Zs. u. 18. 4/2
Gordán László	4400 Nyíregyháza, Váczi M. u. 3.
Kis Kós Antal	1027 Budapest, Varsányi I. u. 1.
Siklósi Tímea	1035 Budapest, Szentendrei út 26.

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

video magazin

Tanácsadó 8.

Horváth János rovata



Időzített felvételek készítése Problémák és praktikák

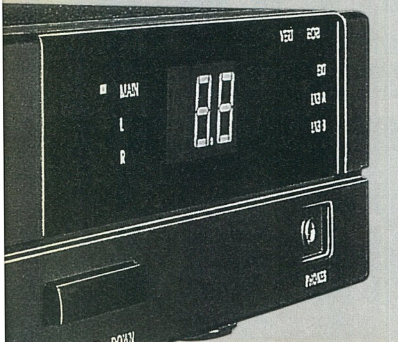
Több mint egymillióan tapasztaltuk már (ennyi háztartásban van ugyanis képmagnó Magyarországon), hogy az újonnan vásárolt videó feletti örömünk csak addig felhőtlen, amíg nem kell automatikus felvételeket beprogramoznunk. A készülékek kezelésében tudniillik a legvontatottabban talán a kapcsolóóra *(timer)* beállítása zajlik. Marad-e ez a nyűg, vagy reménykedhetünk valamilyen változásban?

A hagyományos

A programszám, a dátum, a kezdési és a végidőpontok beállítása sok hibalehetőséget, tévedést rejt magában. Nagy bosszúság, ha a videó nem azt a műsort veszi fel, amit akartunk, később indul el vagy előbb áll le a tervezettnél – esetleg el sem indul. A hibákat még az is elköveti, aki vette magának a fáradságot, hogy átrágja magát a kezelési útmutató erről szóló részén. Vannak egészen nyakatekert módon beállítható videók, körülményesen magyaráz(kod)ó kezelésikkel – ezek sokszor még a szakembert is próbára teszik. De mindenképpen ajánlatos – a gombok találomra történő nyomkodása helyett – lépésről lépésre követni az útmutató pontjait, bármilyen nehezen haladunk is. Legtöbbször magán a készüléken kell elvégeznünk a timer beállítását, lehajtva a gombokat takaró fedelet. Azokkal a videómagnókkal, amelyeknek távvezérlője folyadékkristályos kijelzővel is rendelkezik, könnyebben lehet boldogulni. Nem a készülék előtt guggolva (hasalva, térdelve), hanem a kényelmes fotelban ülve, a kijelzőn mindig ellenőrizve „pötyöghetjük" be az adatokat, majd egy gombnyomással küldhetjük át a videóba a tökéletesnek gondolt információcsomagot.

A vonalkódos programozás

Az időben eltolt felvételkészítés könnyebbé tételében néhány éve a *vonalkódos leolvasó* keltett (mint napjainkra kiderült: hiú) reményeket. A modern pénztárgépektől átvett ötlet jónak látszott: a videó-távvezérlő végébe egy lézeres leolvasót építettek be. Ezt elég végighúzni a tv-újságban a műsor vonalkód-kombinációján, ami a programszámot, valamint a felvétel kezdetének és végének időpontjait tartalmazza – majd egy gombnyomással „átrepíthetők" az adatok a videóba. Az egyes Panasonic és Blaupunkt készülékeknél még ma is fellelhető rendszer azonban nem számolt azzal, hogy ha minden műsor mellé egy megfelelő nagyságú, jól „olvasható" vonalkódot nyomtatnának, az nagyon megnövelné a terjedelmet, és esztétikailag is furcsán nézne ki egy ilyen zebraújság. Nem beszélve arról, hogy elég egy apró bizonytalankodás a nyomdagép részéről, és már használhatatlan a vonalkód. E rendszernél tehát maradt az a megoldás, hogy a készülékhez vonalkódtáblát mellékelnek, amelyben benne van a programszámoknak és az időpontoknak a vonalkódja, és ezeket egyenként végigpásztázva lehetséges az időzített kapcsolóóra beállítása ilyen módon. Természetesen e készülékek hagyományos módon is programozhatók.



Programozás teletext segítségével

Ez a megoldás sem terjedt el széles körben, de egyszerűsége és ötletessége miatt mindenképpen említésre méltó. Feltételezi azt, hogy a videomagnó rendelkezik *teletext-dekóderrel.* A képújságból ki kell választani a tévéműsor aktuális oldalát, és egy *kurzorral* ki kell jelölni azt a műsort, amit fel akarunk vetetni a videóval. Ennek a programozást könnyíteni akaró „irányzatnak" sem volt átütő sikere: egyrészt, mert igen kevés teletext-dekóderes képmagnó készült (ezek meglehetősen drágák is), másrészt azért, mert nem minden tv-adó sugároz teletextet.

Beszédet értő távvezérlő?

Két évvel ezelőtt a Panasonic már megalkotott egy olyan távirányítót, amelyet – szó szerint – meg kell mondani, hogy mit akarunk, „ő" pedig lefordítja a videó nyelvére. Európában most a Philips jelent meg a piacon *Voice Commander* fantázianevű „csodájával", amit a német *Video* című lap már tesztelt is. A távvezérlő képes megérteni a számokat (egytől kilencig), a hét napjainak és a hónapoknak a neveit. A megértett, azaz elfogadott adatokat kiírja folyadékkristályos kijelzőjére. Miután mindent „elmeséltünk" neki, egy gombnyomással közölthetjük a videómagnóval a felveendő műsor paramétereit. A német szaklap egyébként nem jósol nagy jövőt neki, mert túl sok parancsszó elmondására van szükség egy felvételhez, és gyakran előfordul az is, hogy nem ért a szóból (a japán mellett egyelőre angol és német nyelvű változatban készült el).

Mintha csak telefonálnánk...

A *Showview* nevű rendszer nem ismeri a fentebb leírt gondokat. A számjegykódos programozással látszik megoldódni a probléma: minden televíziós műsornak adnak egy maximum kilenc számból álló *kódot,* amit a tévéújságban a műsor címe mellé nyomtatnak. A timer beállításakor elég a videóval ezt a néhány számot közölni. (A jelenlegi rendszer ősét egyébként az amerikai *Gemstar* cég VCR Plus néven mutatta be majd' három évvel ezelőtt, amit nagy érdeklődés fogadott már akkor: olyan „nagyágyúk" csatlakoztak a rendszerhez, mint a JVC, a Sharp, a Toshiba és a Thomson.) Nyugat-Európában egyre több ilyen magnó kapható (1994-ben az össz-eladás kb. hatvan százalékára becsülik). De gondolnak azokra is, akik nem akarnak még megválni régi készüléküktől: tízezer forintnak megfelelő összegért olyan szett vásárolható, amely alkalmassá teszi őket az új „módira". Mint a JVC májusi bemutatóján megtudtuk (ez a cég a németországi és ausztriai kizárólagos forgalmazó is), Magyarországon ősszel tervezik a *Showview* bevezetését.

A cikkünk elején feltett kérdésre visszatérve, úgy tűnik, már nem kell sokáig bajlódnunk. A rendszer eredményes működéséhez persze még az is kell, hogy az egyes műsoroknak megszülessen a kódszámuk, és hogy az ki is nyomattassák a műsorújságokban.

(Következik: Hogyan vegyünk fel, hogyan másoljunk?)

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

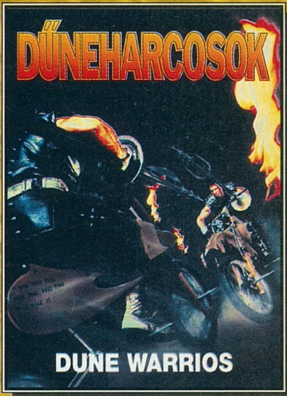
VIDEOPREMIER • AUGUSZTUS 25.



Newland Archer és May Welland személyében Scorsese két olyan embert állít középpontba, akik fellázadnak koruk konzervatív erkölcse, szemforgató képmutatása ellen és megpróbálják a lehetetlent – áthágni a szabályokat. Sorsuk nem lehet kétséges.



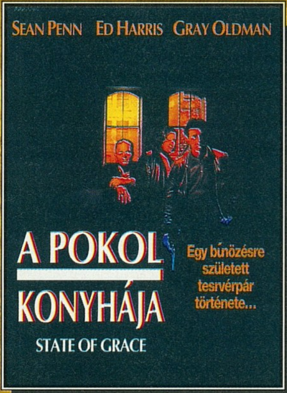
A jó hír: mesés vagyont szerezhetnek, ha összeházasodnak.
A rossz hír: 18 hónapjuk van, hogy gyereket csináljanak.



Az univerzum legtávolabbi csücskében van egy bolygó, melyet úgy hívnak: Föld.
A bolygó sorsa egy ember kezében van...



Tom Harry nemcsak akkor követ el hatásköri túllépést, amikor elkezd apja gyilkosa után nyomozni, hanem akkor is, amikor volt kollégái ellen fordul. Ettől a ponttól kezdve senki sem szavatolhatja a magányos vízizsaru életét...



Manhattan egyik legsötétebb környéke kiugróan magas bűnözési statisztikájával, az úton-útfélen felbukkanó lármás, részeges bandáival és a mindennapos brutális verekedéseivel vált híressé. A legkiterjedtebb hálózattal rendelkező maffiának ez a környék az otthona, másoknak csak úgy hívják a helyet: Hell's Kitchen – A Pokol Konyhája.



6:30 Az elesett kislányka fosztogatói
7:00 Agy durranás
8:00 Conan, a könyvtáros
9:00 Szerencseherék
9:30 Elkú.ta a szél
10:00 Gandhi II.

ÜGYNÖKEINK:

INTERFILM	HUNGAROTON-GONG	INTERCOM	ALPIN PITON GMK VIDEO NIVO ÜGYNÖKI IRODA	VIDEO NIVÓ	S.I. COOP Kft.
1126 Budapest, Németvölgyi út. 68. T.: 155-9094	1096 Budapest, Haller u. 24. T.: 133-2406	1113 Budapest, Karolina út 65. T.: 209-0933	1081 Budapest, Köztársaság tér 10. T.: 113-9837	Budapest, XIII. Vág u. 9. T.: 149-1335	1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. T.: 164-2055

A HÉT MINDEN NAPJÁN!

Egymillió háztartásban a kábelcsatornákon!

Minden napra jut legalább egy játékfilm a TV4 műsorán, amely a bekábelezett otthonokban látható. A megújult, napi három-négy óra programot kínáló TV4-en hétfő változatlanul a magyar filmek napja, a kedd és a csütörtök szórakoztató filmeké, míg a szerda a nagy klasszikus alkotásoké. Pénteken jönnek a sorozatfilmek, szombaton pedig a tv-premierek. A Trans World International a futballvilágbajnokságok történetét meséli el, az ATP-tenisz összefoglaló pedig az elmúlt hét történéseit eleveníti fel. A péntek és a szombat késő este pedig az erotikát kedvelő férfiaké.



A klasszikus filmek kedvelőinek:

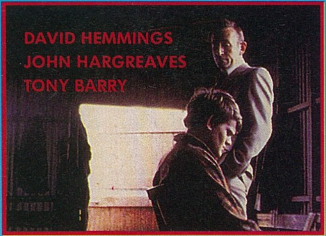
augusztus 17-én: Gólem
augusztus 24-én: Mire megvirrad
augusztus 31-én: A nagy ábránd
szeptember 7-én: Robin Hood

A TV4 szórakoztató-játékfilm-kínálatából:

augusztus 16-án: Tűzharcban
augusztus 23-án: Amerikai gyilkosság
augusztus 30-án: Rémálmok Rióban
szeptember 6-án: Gyilkos vagy áldozat?

A régi magyar film barátainak:

augusztus 15-én: Végre
augusztus 22-én: Katyi
augusztus 29-én: Egy csók és más semmi
szeptember 5-én: Rákóczi nótája



GYILKOS VAGY ÁLDOZAT?

Egy új-zélandi farmon lévő elhagyatott házban egy csecsemő sírdogál. Az asztalon ételmaradékok, mosatlan edények, és véres mocsok mindenütt. Szülők sehol... Nagy erőkkel indul meg a rendőri nyomozás. Mikor két holttestre bukkannak a folyóban, a gyanú a helyi farmerre terelődik. A férfit kettős gyilkosság vádjával állítják bíróság elé. Bár a bizonyítékok nem egyértelműek, mégis börtönbe kerül. Vajon ártatlanul?
Színes, szinkronizált amerikai bűnügyi film
Főszereplők: David Hemmings (Nagyítás), John Hargreaves, Tony Barry

AMERIKAI GYILKOSSÁG

Artie, a fiatal srác a főiskolán ismerkedik meg a szép és népszerű lánnyal, Tallyval, akibe rögtön beleszeret. Mikor a lány végre beleegyezik egy randevúba, a találka színhelyén a fiú már csak a lány holttestét találja. Természetesen Artie az első számú, egyetlen gyanúsított. De a felügyelőnek valami azt súgja, hogy bízzon a fiúban. 24 órát ad neki, hogy megtalálja a gyilkost...
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: Christopher Walken, Charlie Schlatter, Josie Bissett





RÉMÁLMOK RIÓBAN

Peter Mandrake Rióban dolgozó amerikai fotós. Nem is sejti, milyen szörnyű ügybe keveredik, mikor egyik modellje egy computerlemezt talál. A fotós élete pokollá változik, barátnőjét megölik, őt magát is súlyosan megsebesítik. Gyógyulása után megtanul a késsel bánni, és csak egy dolog hajtja Rió sötét utcáitól az Andokig, a bosszú...
Színes, szinkronizált amerikai krimi
Főszereplők: Peter Coyote, Tcheky Karyo

NÉVJEGY

A cég neve: Best Kft.
Alapításának éve: 1991
Tulajdonosa/i/: Magyar és vajdasági magyar magánszemélyek
A cég vezetője: Siflis Olivér
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 68
Legnagyobb videósikerei: Sárkányikrek, Kardélen, Kis Némó Álomországban, Katonacsizmában a mamám, Pico és Kolumbusz, Bruce Lee filmjei
Az 1994-ben tervezett filmmegjelenések száma
moziban: 1
videón: 40

BEST HOLLYWOOD

– Mi késztette arra a Best Kft. vajdasági magyar alapítóit, hogy Magyarországon vágjanak bele a videóüzletbe, s Best Hollywood néven videókiadási tevékenységbe is fogjanak?

– 1985-től videózással foglalkoztunk Jugoszláviában, a Vajdaságban kezdtünk – idézi a múltat *Siflis Olivér*, a cég ügyvezetője. – Szabadkán és környékén hétnyolc videókölcsönzőt működtettem, ahol egyébként szép számmal voltak megtalálhatók magyar filmek is. Aztán egyik napról a másikra jött a háború, amelyben mi, *Pálkúti József* barátommal, nem akartunk részt venni és átjöttünk Magyarországra. Gyakorlatilag a katonaságtól szöktünk meg, mert behívtak volna minket a szerb hadseregbe. Igazán nem attól féltünk, hogy a fronton lelőnek majd bennünket. Szabadkáról a sok ezer behívott közül talán huszan, ha meghaltak. Az igazi ok az volt, hogy nem értettünk egyet ezzel a háborúval. Amikor pedig Magyarországra érkeztem, úgy gondoltam, az lehet a hasznos, ha a továbbiakban is azzal foglalkozunk, amivel korábban is.

– Mennyire ismerték a magyar gazdasági helyzetet, a lehetőségeket, a magyar videópiacot?

– Mi csak hittük azt, hogy ismerjük... A Vajdaságban öt-hat éven át a videóiparban dolgoztam, megismertem a jugoszláv videópiacot Zadartól Eszékig, Zágrábtól Belgrádig, azt gondoltam, a piac mindenütt egyforma.

– Mennyiben jelentett hátrányt a magyar piac ismeretének hiánya, illetve előnyt az a tény, hogy Önök Jugoszláviában már a nyolcvanas évek közepén, derekán egy létező videópiacon dolgoztak, amikor idehaza még csak egy, vagy két állami videókiadó létezettsaját videótékáival?

– Sok tapasztalatunk volt, amely előnyt jelentett, más szempontból viszont igencsak tapasztalatlanok voltunk, ami a magyar piac sajátosságait illeti. Amikor 1991-ben elkezdtünk Magyarországon ügynökként tevékenykedni, az eladás egész másként történt, mint ahogy Jugoszláviában szokásos volt. Abban az időben a videótékák ott sokkal magasabb színvonalon álltak, mint a magyarokéi. A kölcsönzőknek nagyon nagy volt a forgalma, és egy tékásnak nem jelentett túl nagy befektetést a videófilmek megvásárlása. Egy tékás könnyedén meg tudott venni havonta harminc-ötven új filmet. Magyaroszágon meg a havi tíz-húsz film megvásárlása is már gondot jelentett. Ma már, köszönhetően a tavaly életbe lépett új szerzői jog védelméről szóló törvénynek, jóval több a tisztességesen működő kölcsönző, sok téka be is zárt, így egy téka fogalma nagyobb, s a tulajdonos több filmet is tud vásárolni.

– Jó, hogy szóba került a szerzői jog, hiszen, mint hírlett, Jugoszláviában a szerzői joggal eléggé szabadon bántak mind a kiadók, mind a kölcsönzők!

– Igen, egy időben a videótékák szinte teljes mértékben fekete filmeket kölcsönöztek. Volt ugyan néhány állami forgalmazó, melynek filmjeit azonban nemigen vásárolták. A videófilmek iránt nagy volt az igény, ezt próbálta kielégíteni a kalózipar. Amikor 1989 szeptemberében megszületett a jugoszláv törvény a szerzői jogok védelméről, elsősorban azok kezdtek el legálisan is videófilmeket fogalmazni, akik korábban a legnagyobb feketézők voltak. De ez nemcsak jugoszláv sajátosság volt, Lengyelországban is hasonló helyzet volt megfigyelhető. A háború kitörése előtt már több, mint negyven forgalmazó volt a piacon, volt elegendő film és szépen lehetett videótékásként dolgozni. A baj azonban Jugoszláviában is az volt, ami most Magyarországon. A törvényt követően nem büntették meg azokat, akik tovább feketéztek, így ismét teret nyert a kalózipar.

– Kezdetben tehát ügynökösködött Magyarországon a Best Kft. Mikor döntöttek úgy, hogy megpróbálják megvetni a lábukat kiadóként is?

– 1992 tavaszán. Néhány jugoszláv forgalmazó segítségével felvettük a kapcsolatot egy pár amerikai filmforgalmazóval, s így jelentünk meg az első hat-hét filmünkkel a magyar piacon. Később már magunk építettük ki a további kapcsolatokat újabb partnerekkel. Elkezdtünk járni a filmvásárokra is: Los Angelesbe, Cannes-ba, Milánóba.

– Mely amerikai forgalmazók filmjeinek kiadása fűződik elsősorban a Best Hollywood nevéhez?

– Jó a kapcsolatunk a *Golden Harvest*tel, az *August Entertainment*tel, de az mindig bizonytalan, hogy folyamatosan vegyünk filmet egy-egy forgalmazótól. Más magyar forgalmazónál esetleg lehet jobb pozíciód egy amerikai cégnél, de ha a másik többet kínál egy filmért, akkor az kapja meg és nem te.

– Milyen műfaji vagy egyéb szempontok alapján választják ki a vásárlásra szánt filmeket – természetesen az ár mellett?

– Az ár lényeges, de nem döntő szempont. A legfontosabb, hogy jó film legyen, szinte mindegy, milyen műfajban. Az igaz, hogy nem szeretem a horrort, ezért nem is nagyon vásárolunk ilyen típusú produkciókat. Be kell vallanom, hogy az elején mellényfogtunk néhány filmmel, s annak kedvezőtlen piaci fogadtatását bizony igencsak megéreztük. Ellenben az utóbbi negyven filmünkkel, ismerve a visszajelzéseket, szerencsére már elégedettek a nézők.

– Hogy alakítják ki áraikat, hiszen a legutóbbi, nyári vásárukon már ezer forintért lehetett Best-videófilmet vásárolni, de év közben is inkább kétezer forinthoz közelít egy-egy kazettájuk ára, mint a háromezerhez!

– Amikor belefogtunk a forgalmazásba, egy dollár még 76-77 forintba került. Ma már egy dollárért 106 forintot is kifizetünk. Márpedig legnagyobb kiadásunknak a szerzőijog-vásárlás számít. Az eladási árunk pedig ugyanaz maradt, mint kezdetben volt. A hasznunk így számottevően csökkent. A többi videóforgalmazóval együtt tudjuk, hogy árainkon emelnünk kellene, de tudjuk, a kölcsönzők nincsenek olyan jó helyzetben, hogy a mi áremelésünket el tudják viselni. Akciónkról pedig annyit: aki megveszi a Best Hollywood filmjeit, azt a vevőt szeretnénk megbecsülni, s egy filmet, minimum hat hónapig nem étékesítünk áron alul. Most az első huszonöt, több mint két éve megjelentetett filmjeinket értékeltük le, amelyekből szerettünk volna eladni még további néhány darabot.

– Hogy érzi: megtalálta helyét a cég a piacon, s milyennek képzeli el ezt a helyet a jövőben a magyar videóvilágban?

– Jelenleg heten dolgozunk a cégnél, ám szükség lenne még legalább két három szakemberre, akik a marketingmunkát, a nyomdai kapcsolattartást végzik és a filmbeszerzésben segítenek. Ha sikerülne őket megtalálni, még előbbre tudnánk lépni a piacon. Hiszen jó filmjeink vannak, s újabb jók jönnek. Munka van, piac van, tovább kell dolgoznunk. Meg lehet élni a videófilmkiadásból, bár ma már nagyon nagyok a költségek. Hála a szerzői jogi törvénynek, általában a jó és erős tékák maradtak meg, amelyek fizetőképesek és szépen tudnak vásárolni.

– A Best Hollywood Névjegyében olvashatjuk, hogy a cég idén moziban is szeretne filmmel megjelenni. Egyben moziforgalmazót is üdvözölhetünk a Bestben?

– Ez egy kísérlet lesz, megpróbálunk több lábra állni. Bár tudjuk, hogy ha egy-két videófilmmel melléfog az ember, akkor még nem történik nagy baj. De ha mondjuk két mozifilm forgalmazásával megbukik, az katasztrófális is tud lenni, mert akkorák a költségek. Annyi tapasztalatunk azonban talán már van, hogy ezzel a próbálkozással nem fogjuk csődbe vinni a cég videós részét...

Falus Tamás

Az eszményi gonosz nő



Rebecca De Mornay

Férfiszemmel lélegzetelállító. Különleges színészegyéniség, aki macskatermészetével, füstös-puha hangjával többnyire mindenre kész, végzetes nő. Ráadásul szőke, kék szemű, szép teremtés, dús keblekkel

A filmes szakma és a nézők akkor figyelhettek fel rá, amikor jó évtizeddel ezelőtt a kezdő Tom Cruise-t vette kezelésbe a *Kockázatos üzlet* (Risky Business) című Paul Brickman-filmben. Legutóbb pedig Lady De Winterként volt Richelieu összeesküvő jobbkeze Alexander Dumas *Három testőr*ének Walt Disney Pictures-féle junior verziójában. De legfrenetikusabb alakítását mégis talán Peytonként, a megszállott bébiszitterként nyújtotta az előző évad egyik legsikeresebb produkciójában, *A kéz, amely a bölcsőt ringatja* (The Hand That Rocks The Cradle) című lélektani krimiben.

Tom Cruise szelleme

A kaliforniai születésű színésznő Ausztriában nevelkedett, s csak érettségi után tért vissza New Yorkba, ahol szülei rábeszélésére kezdett színi tanulmányokba. A legjobb kezek Lee Strasberg Actors Stúdiójában formázták kora gyermekkora óta megmutatkozó tehetségét, majd diplomaosztás után a Broadway-n ért el szép sikereket. A rivaldafényt hamarosan felváltották a filmstúdiók spotlámpái, ami nem jelentette azt, hogy Rebecca végleg elhagyta volna a színpadot. *Coppola* volt az a rendező, aki elsőként ajánlott filmszerepet a csinos kis szőkének a *One From The Heart* (Szívünk választottja) című produkciójában, amelyben egy vegasi mulató fényét emelte. Majd Paul Brickman, a rendező felkérésére a *Kockázatos üzlet*ben eljátszotta a mindentudó mosolyú call-girl szerepét, aki a pelyhes állú Tom Cruise-t hivatott beavatni a testi szerelem tudományába. Mester és tanítványa között a forgatás után még két évig tartott a szerelem, amikor Rebecca nem bírta tovább a Tom hirtelen megnövekedett hírnevével járó stresszt.

A kezdő Tom Cruise után az ugyancsak még ismeretlen Kevin Costnerrel játszott a *Testament* (Testamentum) című moziban, ahol a rendező *Littman* szokatlan perspektívából, egy vidéki család szemszögéből meditál a világot fenyegető nukleáris holocaust felett.

Rebecca ezután ismét családi témában „utazott" Bountifulra az elsőfilmes Petr *Masterson* rendező jóvoltá-

Bűnben égve, Don Johnsonnal...









A kéz, amely a bölcsőt ringatja...

ból, a nosztalgiázó *Geraldine Page* társaságában, akinek ez a kiruccanás egy Oscar-díjat is hozott. Rebecca énekesnőként mutatkozott be a *Páros csillag* (The Slugger's Wife) című baseballtörténetben, amelyben maga a rendező, Hal Ashby egy baseball-menedzsert alakít, míg Rebecca rabul ejti egyik játékosa szívét.

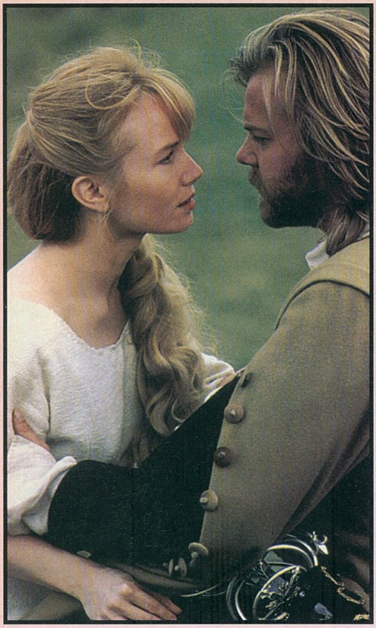
A *Szökevényvonatban* (Runaway Train) mindössze epizódszerep jutott a színésznőnek *John Voight* és *Eric Roberts* mellett, akik börtönből szökve egy elszabadult szerelvényen száguldanak át Alaszkán. A film egzisztenciális akció-krimi *Akira Kuroszava* forgatókönyve alapján, hajmeresztő akciójelenetekkel és főleg Voight káprázatos alakításával.

És Isten megteremté Rebeccát

„És Isten megteremté a nőt” (And God Created Woman) – Roger Vadim 89-ben újraforgatott filmjében „a nő” Rebecca. De amíg a film első, 56-os verziójával Brigitte Bardot még világméretű botrányt tudott kirobbantani, De Mornay-val ugyanez már csak langyos fogadtatásra tarthatott számot. A szép gázsiból Rebecca mindenesetre villát vásárolt Los Angeles egyik frekventált kertvárosában. Nem járt több szerencsével az *FBI-akadémia* (Feds) talpraesett, csinos rendőrnőjeként sem, aki társnőjével megpróbálja a rendőr-akadémián áttörni a férfisovinizmus állította korlátokat. S bár a *Brókerek* (Dealers) szívdöglesztő szexbombájaként is megtett minden tőle telhetőt, hiába, az alapsztori nem volt elég figyelemfelkeltő.

S ekkor befutott a rendező Curtis Hanson ajánlata: *A kéz, amely a bölcsőt ringatja* című mozijában Peyton, a bosszúszomjas bébiszitter szerepére, ami Rebeccának s a nem kevésbé remek alakítást nyújtó *Annabella Scorrá*nak megérdemelt sikert hozott – mind szakmailag, mind anyagilag. Rebecca olyan hitelesen formálta meg szerepét, hogy azután nem győzte visszautasítani fél Hollywoodot, az őrült gyilkosokra szóló szerepajánlatokat. Amíg a következő megfelelő filmre várt, befejezte regényét, a *Living In The Butcher House*-t, s két Leonard Cohen-dal hangfelvételére is szakított időt.

A következő, számára megfelelő szerepet Sidney Lumet kínálta fel *Bűnben égve* (Guilty As Sin) című tárgyalótermi krimijében. Rebecca ügyvédnőt alakít, aki nemcsak hivatása megszállottja, hanem a szakmában a legjobb, aki gyilkosokat ment fel. Ügyfelét – Lumet szerint a filmtörténet legjobban megírt gonosztevőjét – a Miami Vice Sonny Crockett hadnagya, *Don Johnson* játssza. Jennifer (Rebecca) éles eszével rájön, hogy többrendbeli gyilkossággal vádolt playboy védencének ő a következő kiszemelt áldozata, de törvényes keretek között már nem mondhatja le a pert. S ekkor kíméletlen, fojtott erotikával telített párharc alakul ki az elmebeteg Greenhill és a saját hiúságának csapdájában vergődő ügyvédnő kö-





Miladyként A három testőrben (balra Kiefer Sutherlanddel)

zött. Az ellenfelek fej fej melletti küzdelme érdekes, vérbeli színészi játékot kíván. Rebecca De Mornay szerint Jennifer Greenhill tükörképe, ami felveti azt a kérdést, vajon nem ugyanaz a hajtóerő mozgatja-e mindkettőjüket. Sidney Lumet rendezése s a hitchcocki pszichotikus jelenetek ezzel együtt nem adnak többet egy átlag vasárnap esti fő műsoridős televíziós kriminél.

A Milady magányossága

A Bűnben égve hideglelős jelenetei után Rebeccának Milady De Wintert alakítani *A három testőr* (Three Musketeers) legújabb Disney-feldolgozásában olyan üdítő élmény volt, mint egy hétvégi kiruccanás a zűrös hétköznapok után. Dumas regényét már több ízben filmre vitték. *Steven Hereké* az ötödik amerikai verzió, s a rendező szerint leginkább hű a könyvhöz. A filmben szereplők életkora ebben közelíti meg legjobban a regényhősökét: *„Abban az időben az emberek hamarabb váltak felnőttekké és felelősségteljesekké.”* A helyszínek eredetiek, a jelmezek korhűek, a történet modern. Mindegyik jelenetet eredeti helyszínen vették fel. Egyetlen díszletfalat sem emeltek. Milady budoárját például a IX. században épült Lichtenstein-kastélyban rendezték be. *„Mindig komoly női szerepnek láttam Miladyt”* – mondja Rebecca De Mornay. *„Az a Milady, akit én alakítok, nem olyan kemény, mint Lana Turneré, és nem olyan kegyetlen, mint Fay Dunaway-é. Gonoszsága egyszerű reakció az élettől elszenvedett sérelmekre. S végül arra is lehetősége nyílik, hogy jóvátegye bűneit.”*

Rebecca az elmúlt évadban még két thrillert forgatott az HBO-hálózat felkérésére, a *Dawns Early Light*-ot és *Rutger Hauer*rel egy üldözéses lélektani utazó-krimit *Blind Side* címmel.

Rebecca biztosnak ígérkező filmkarrierje mellett magánéletében még nem kötelezte el magát. A producer Bruce Wagnerrel rövidre siekrült házassága óta a Milady Los Angeles környéki villájának egyetlen lakója, s a hajszás forgatások után saját bevallása szerint kifejezetten élvezi a magányt. Nem ért egyet a róla kialakult erotikus női képpel, bár nem tagadja, Los Angelesben, ha néha átmegy az utcán egyik sarokról a másikra, körülötte leáll a forgalom...

Varga Mária

REBECCA DE MORNAY FILMJEI

ONE FROM THE HEART
(*Szívünk választottja*, 1982)
r.: F. F. Coppola
KOCKÁZATOS ÜZLET
(*Risky Business*, 1983)
r.: Paul Brickman *(Intervideo)*
TESTAMENT
(*Testamentum*, 1983)
r.: Lynne Littman
UTAZÁS BOUNTIFULRA
(*The Trip To Bountiful*, 1985)
r.: Peter Masterson
PÁROS CSILLAG
(*The Slugger's Wife*, 1985)
r.: Hal Ashby *(Videa)*
SZÖKEVÉNYVONAT
(*Runaway Train*, 1985)
r.: Andrej Koncsalovszkij
(VICO)
ÉS ISTEN MEGTEREMTÉ A NŐT
(*And God Created Woman*, 1988)
r.: Roger Vadim
THE BEAUTY AND THE BEST
(*A szép és a szörnyeteg*, 1987)
FBI-AKADÉMIA
(*Feds*, 1988)
r.: Dan Goldberg *(VICO)*
BRÓKEREK
(*Dealers*, 1989)
r.: Colin Bucksey *(Zoom)*
LÁNGLOVAGOK
(*Backdraft*, 1991)
r.: Ron Howard
(UIP–Duna Film)
A KÉZ, AMELY A BÖLCSŐT RINGATJA
(*The Hand That Rocks The Cradle*, 1992)
r.: Curtis Hanson *(Buena Vista)*
BLIND SIDE
(1993) r.: Geoff Murphy
BŰNBEN ÉGVE
(*Guilty As Sin*, 1993)
r.: Sidney Lumet *(Buena Vista)*
A HÁROM TESTŐR
(*Three Musketeers*, 1993)
r.: Steven Herek *(Buena Vista)*

Nyerjen JVC képmagnót

a RÁDIÓ- ÉS TELEVÍZIÓ és a video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 34., augusztus 13-tól kapható számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők közül az első hónapban a következő nyereményeket sorsoljuk ki:



I. díj: egy JVC HR-D580 EE típusú képmagnó!
II. díj: egy műsoros videókazetta és egy CD-lemez!
III. díj: egy műsoros videókazetta!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994. augusztus 31-ig a következő címre: Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége, 1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7. A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá: „Videórejtvény!" Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin októberi, illetve az RTV-Újság 42. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin szeptemberi, illetve az RTV-Újság 38. számában jelentkezünk.

Válassza ki a kérdésekre a helyes választ, s annak sorszámát tüntesse fel a rejtvényszelvényen!

VI. KI RENDEZTE A VIDEÓKÖLCSÖNZŐK AUGUSZTUSI SLÁGERFILMJÉT, A SZÖKEVÉNYT?

1. Alan J. Pakula 2. Andrew Davis 3. Philip Kaufman

VII. KI A KÖZÖS SZERZŐJE A GYILKOS NAP ÉS A JURASSIC PARK CÍMŰ REGÉNYEKNEK ÉS FORGATÓKÖNYVEKNEK?

1. Michael Crichton 2. John Grisham 3. Stephen King

VIII. KI AZ A HÍRES SZÍNÉSZ, AKI EGYARÁNT FŐSZEREPLŐJE A GYILKOS NAP ÉS AZ OROSZORSZÁG-HÁZ CÍMŰ FILMEKNEK?

1. Wesley Snipes 2. Michelle Pfeiffer 3. Sean Connery

IX. AZ ALÁBBI HÁROM ÚJ VIDEÓFILM KÖZÜL MELYIK NEM FOGLALKOZIK A KENNEDY-GYILKOSSÁGGAL?

1. A szeretet földje 2. Célkeresztben 3. Erőszak

X. KÖRÜLBELÜL HÁNY MŰSOROS VIDEÓKAZETTA JELENIK MEG EGY HÓNAPBAN MAGYARORSZÁGON?

1. 40 2. 100 3. 170

RÁDIÓ- TELEVÍZIÓ REJVÉNYSZELVÉNY video magazin

VI. 1. 2. 3. VII. 1. 2. 3. VIII. 1. 2. 3. IX. 1. 2. 3. X. 1. 2. 3.



SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Célkeresztben, félelembe zárva:

Dylan McDermott

Az amerikai filmművészet egyik behozhatatlan előnye más nemzetével szemben, hogy kimeríthetetlen utánpótlással rendelkezik, akár a filmes szakemberekre, akár a színészekre gondolunk. Ebben a sikerorientált társadalomban tucatszámra kopogtatnak Hollywood és a tévéstúdiók ajtajain a nagyszerűen képzett, kemény versenyben edződött, tehetségesebbnél tehetségesebb fiatalok. A legtöbbjük nem véletlen elhatározásból, hanem nagyon is tudatosan készül a pályára, tudatos választás eredményeként jelentkezik, miután már megfelelő előképzettséggel rendelkezik. Ennek megszerzéséhez, a színészi játék alapjainak elsajátításához rendkívül jó lehetőséget nyújtanak a különböző szintű oktatási intézményekben működő színkörök, illetve amatőr színtársulatok. A végzős, tehetséges hallgatókat rengeteg színvonalas színiiskola várja, melyekben vérbeli profik, sokszor egykori sztárok vagy húzóemberek vezetik be őket a szakma rejtelmeibe. A tehetség persze önmagában nem jelent garanciát a sikerre, nagy adag szerencse is kell, hogy az ember bekerüljön Hollywood vérkeringésébe. Úgy tűnik, Dylan McDermott egyikkel sem áll hadilábon, a fiatal színész csillaga az elmúlt fél évtized leforgása alatt látványosan emelkedett a magasba. A főszereplésével készült mozik mellett ma már a legnagyobb sztárok szuperfilmjeiben is mind gyakrabban tűnik fel, s aligha tévedünk nagyot, ha azt állítjuk, hamarosan eljön az idő, amikor majd átveszi a helyüket.

Csehovtól Vietnamig

Dylan McDermott is azok közé tartozik, akik korán eljegyezték magukat a színészmesterséggel. Már középiskolás évei alatt tagja volt a színjátszó körnek, diplomáját pedig a Fordham Egyetem drámaszakán szerezte. 1984-ben csatlakozott a neves New York-i Neighborhood Playhouse társulatához, ahol többek között a legendás *Sanford Meisner* volt a mestere. Nagyszerű évek következtek, például több darabban is együtt játszott *Joanne Woodward*dal, a remek színésznővel, *Paul Newman* feleségével. Az Off-Broadway sikereinek sorából kiemelkedik *Az aranyifjú* (Goldenboy) és *A hosszú búcsú* (The Long Goodbye), míg jelentősebb színházi feladatai közül élre kívánkozik Tennessee Williamsnek az *Üvegfigurák* (The Glass Menagerie) és Csehovnak *A sirály* (The Seagull) című drámájában nyújtott alakítása. Érdekesség viszont, hogy amikor a Newman–Woodward színészházaspár 1987-ben filmre vitte az *Üvegfigurák*kat, McDermott nem kapott benne szerepet. Igaz, ekkor ő már az első komolyabb filmjét, a *Hamburger Hill*t forgatta.

McDermott filmes pályafutása a megszokott módon alakult, mint annyi más színész, ő is a televízióban kezdett. A különbség csak annyi, hogy rá nagyon gyorsan felfigyeltek, s átvitték a filmhez. A nagyközönség először *A neon birodalom* (The Neon Empire) című sorozatban találkozhatott vele, melyet a *Sivár vidék* (Into the Badlans) követett.

Vietnam maga volt a pokol. Oliver Stone *A szakasz* (Platoon, 1986) című filmjének köszönhetően végre megnyíltak kénköves bugyrai, minek eredményeképpen amerikaiak tízmilliói először szembesülhettek azzal, mi is történt a fiúkkal valójában, messze, valahol Ázsiában. A szuperrealizmus és a naturalizmus diadala volt ez az időszak. Sorozatban készültek a Vietnam-filmek, amelyek miközben leleplezték e szennyes háború kulisszatitkait, hitelesen mutatták be azokat a testi-lelki szenvedéseket, amelyeken a háborúba hazafias lelkesedésből, a nemes célért való küzdelem igazában hívő fiatalok átmentek.

John Irvin filmje, a *Hamburger Hill* valóban megtörtént esetet dolgoz fel, az 1969-es esztendőbe kalauzolja el a nézőt, amikor a 101. légideszant hadosztály egységei elkeseredett harcot vívtak a vietkon-



DYLAN McDERMOTT ISMERTEBB FILMJEI:

THE NEON EMPIRE
(A neon birodalom)
(tv-sorozat)

INTO THE BADLANS
(Sivár vidék) (tv-film)

HAMBURGER HILL
(1987) r.: John Irvin *(Fórum)*

BLUE IGUANA
(*Kék iguána*, 1988)
r.: John Lafia

TWISTER
(*Sodrógép*, 1988)
r.: Michael Almereyda

ACÉLMAGNÓLIÁK
(*Steel Magnolias*, 1989)
r.: Herbert Ross *(Videa)*

HARDWARE
(1990) r.: Richard Stanley

WHERE SLEEPING DOGS LIE
(*Ahol az alvó kutyák hevernek*, 1991)

FÉLELEMBE ZÁRVA
(*The Fear Inside*, 1992)
r.: Leon Ichaso *(Flamex)*

CÉLKERESZTBEN
(*In the Line of Fire*, 1993)
r.: Wolfgang Petersen *(InterCom)*



gokkal a címbéli magaslat birtoklásáért. Irvin hűvös tárgyilagossággal, már-már szenvtelenül meséli el a történetet, kegyetlenül jól megcsinált jelenetekben idézi fel a csataképeket. Nagyszerűek voltak a színészek is, köztük McDermott, aki Franz őrmestert keltette életre.

A fejvadász

Az őszinte önvallomás után teljesen más műfajok következtek. A *Sodrógép* (1988) egy szeszélyes, különös foglalatosságot űző családról szóló vérbeli fekete komédia, míg a *Kék iguána* (1988) a western és a „film noir" műfajának sajátos keveréke. Akár a régi szép időkben, a helyszín *Sergio Leone* kedvenc terepe, a mexikói határvidék. Itt nyomoz a McDermott játszotta fejvadász, aki 20 millió, bűnös úton szerzett dollár nyomát kutatja. S mint ahogy az már ilyenkor lenni szokott, tevékenysége nem nyeri el mindenki tetszését. Olyannyira nem, hogy csak a fegyverek nyelvén lehet megbeszélni a nézetkülönbségeket. A *Hardware* (1990) című sci-fi viszont az atomháború után játszódik, ebben egy jövőbeli „csövest" alakít, aki miután összeguberálja, majd rendbe rakja egy robot alkatrészeit, a barátnőjének ajándékozza azt, nem tudván, hogy a gépezet emberek megölésére van beprogramozva.

A kemény akciófilmeket követően kész fölüdülés volt számára Herbert Ross keserédes vígjátéka, az *Acélmagnóliák* (1989). A neves rendező, a Neil Simon-mulatságok szakavatott megfilmesítője ezúttal igazi szenzációval, majdnem százszázalékos női filmmel rukkolt ki. Hollywood nem kevesebb mint hat női sztárját hozta össze a valós alapokon nyugvó történetben, mely egy család tragédiáját beszéli el. A főszereplő anya és leánya (*Sally Field* és *Julia Roberts*), utóbbi éppen eljegyzés előtt áll. A sokszálú cselekmény gerincét az ő sorsának alakulása adja: házassága, gyermeke születése, majd felerősödő betegsége, végül halála. Ám az élet megy tovább, s a barátnők mindent megtesznek annak érdekében, hogy megvigasztalják a bánkódó édesanyát. A filmben McDermott Jacksont, Julia Roberts ifjú férjjelöltjét, majd párját formálja meg, egyik legismertebb, legemlékezetesebb alakítását nyújtva.

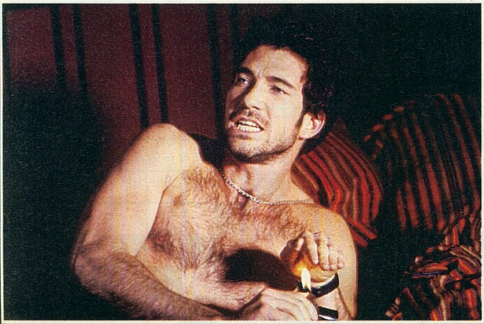
Szépfiú–rosszfiú

Első, kimondottan rosszfiúszerepét McDermott a *Félelembe zárva* (1992) című pszichothrillerben kapta. A hátborzongató történetben – melyet e hónaptól videón is láthatunk – a húgával (valójában a szeretőjével) menekül a rendőrség elől, amely rabló- és rendőrgyilkosságért keresi őket. Ideális búvóhelynek tűnik számukra az elvált nő által kiadott vidéki ház szobája. Ám a nő véletlen folytán rájön a titkukra, mire borzalmas macska-egér játékba kezdenek vele. De a kis csapat sem egységes, a barátnő (nem is alaptalanul) féltékeny a nőre, így mind gyanakvóbb szemmel figyeli őket. A helyzetet bonyolítja, amikor hazaérkezik a nő kisfia. Kétségbeesett harc kezdődik az életért.

A film ötlete arra az alapszituációra épül, milyen érzés lehet az, ha valaki csapdába esik a saját házában, s mintha mindez nem lenne még elég, tovább fokozza a veszélyhelyzetet. Erre szolgál a szédülten veszélyes fiatal szerelmespár, amely betör az amúgy agórafóbiában szenvedő, magát csak a házában biztonságban érző nő otthonába, s akiknek kapcsolatában egyenlő szerepet játszik a vágy, a féltékenység és a bizalmatlanság. A szépfiú–rosszfiú Dylan egyszerre ébreszt rokonszenvet, s kelt egyes cselekedeteivel ellenszenvet, mindezt remek játékkal.

McDermott ezután Clint Eastwood és John Malkovich oldalán tűnt fel az év egyik szuperkrimijében, Wolfgang Petersen filmjében, a *Célkereszt*ben (1993). Igaz, a többi szereplőhöz hasonlóan ő is csak statisztált – Eastwood partnereként erőszakos halállal távozik az élők sorából – a Kennedy-gyilkosságot személyes kudarcként megélő magányos ügynök és a hajdani hivatásos állami bérgyilkos összecsapásához, melynek tétje az Egyesült Államok elnökének élete.

A jóképű, jóvágású fiatalember nem felejtette el, honnan indult. Ma is szívesen vállal színházi feladatokat, idejét megosztja a stúdiók és a színpad között. A közelmúltban például Neil Simon fergeteges komédiájában, a *Biloxi Blues*ban aratott sikert.





A Füles és a video magazin közös rejtvénypályázata!



A rejtvényt Gyócsy Géza készítette

SOK HŰHÓ (NEM) SEMMIÉRT

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel. Nagy sikerrel mutatták be tavasszal a mozik Kenneth Branagh Shakespeare-feldolgozását, a Sok hűhó semmiért című filmet. Az alkotás hamarosan műsoros videókazettán is megjelenik. A rendező-főszereplő Hollywood tehetséges művésze. S hogy miként vélekedik saját munkájáról, a történetről, amelyet celluloidra álmodott? Ezt megtudhatja, kedves Olvasó, ha megfejti az itt és a Füles 34., augusztus 24-én megjelenő számában található rejtvényt. Amennyiben a két megfejtést a Fülesben olvasható határidőig be is küldi a Füles szerkesztősége címére, mellékeli hozzá a mindkét újságból kivágott pályázati szelvényt, és a borítékra ráírja a SOK HŰHÓ jeligét, minden esélye meglesz rá, hogy „semmi" helyett értékes díjakat nyerjen!

1. díj: egy 40 000 forint értékű CD-lemez- és videókazetta-csomag
2. díj: két CD-lemez
3. díj: egy CD-lemez

Tehát, ha a zenét és a jó filmeket szereti, vegyen részt játékunkon!

A Füles és a Video Magazin júniusi közös rejtvénypályázatán a színes televíziót nyerte:
Gila József, 1196 Bp., Jókai u. 173.
Két műsoros videókazettát nyert:
ifj. Meszlényi Ottó, 1147 Bp., Jávorka Ádám u. 45.
Egy műsoros videókazettát nyert:
Lehosik László, 3432 Emőd, Kodály Z. u. 18.
Egy CD-lemezt nyert:
Juhász Endre, 4804 Vásárosnamény, Kiss Ernő u. 1.

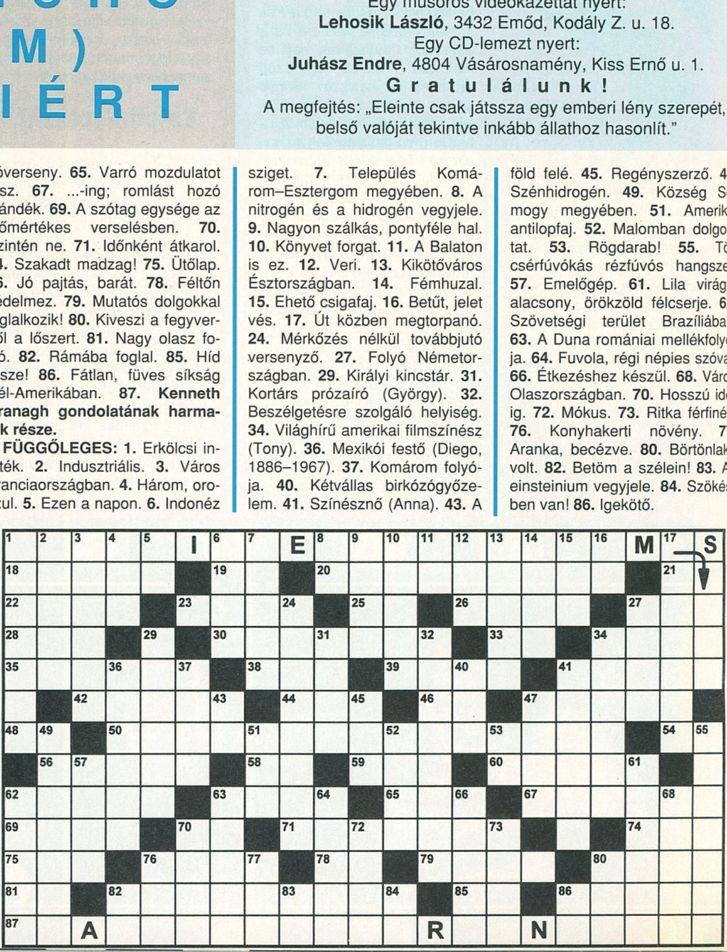
G r a t u l á l u n k !

A megfejtés: „Eleinte csak játssza egy emberi lény szerepét, belső valóját tekintve inkább állathoz hasonlít."

VÍZSZINTES: 1. Kenneth Branagh gondolatának első része. **18.** Zenedráma. **19.** A Jupiter egyik holdja. **20.** Ez a vas a labdarúgókapu része. **21.** Gyümölcsnedv. **22.** Állóvízzel kapcsolatos. **23.** Bem folyója. **25.** Svéd és vatikáni gépkocsik jelzése. **26.** Véna jelzője lehet. **27.** A nátrium és a bór vegyjele. **28.** Felteszi az ... pontot. **30.** Széria. **33.** Vita egynemű betűi. **34.** Sütemény, angolul (CAKE). **35.** Hajnalodik. **38.** Pest megyei település. **39.** Község Borsod–Abaúj–Zemplén megyében. **41.** Gyorsan, halk nesszel halad. **42.** Szorosan tapad. **44.** Új-zélandi és olasz gépkocsijelzés. **46.** A ruténium vegyjele. **47.** Katonai egység. **48.** Névbetűiről ismert középkori festőnk. **50. Kenneth Branagh gondolatának második része.** **54.** Kópia része! **56.** Német–lengyel határfolyó. **58.** Tiltószó. **59.** Időmérő szerkezet. **60.** Vízben oldható szulfátásvány. **62.** A keserű anyagok orvosi neve. **63.** Lóverseny. **65.** Varró mozdulatot tesz. **67.** ...-ing; romlást hozó ajándék. **69.** A szótag egysége az időmértékes verselésben. **70.** Szintén ne. **71.** Időnként átkarol. **74.** Szakadt madzag! **75.** Ütőlap. **76.** Jó pajtás, barát. **78.** Féltőn védelmez. **79.** Mutatós dolgokkal foglalkozik! **80.** Kiveszi a fegyverből a lőszert. **81.** Nagy olasz folyó. **82.** Rámába foglal. **85.** Híd része! **86.** Fátlan, füves síkság Dél-Amerikában. **87. Kenneth Branagh gondolatának harmadik része.**

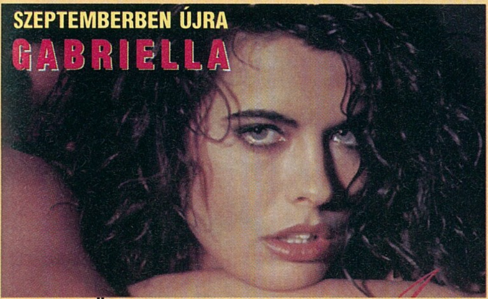
FÜGGŐLEGES: 1. Erkölcsi indíték. **2.** Indusztriális. **3.** Város Franciaországban. **4.** Három, oroszul. **5.** Ezen a napon. **6.** Indonéz sziget. **7.** Település Komárom–Esztergom megyében. **8.** A nitrogén és a hidrogén vegyjele. **9.** Nagyon szálkás, pontyféle hal. **10.** Könyvet forgat. **11.** A Balaton is ez. **12.** Veri. **13.** Kikötőváros Észtországban. **14.** Fémhuzal. **15.** Ehető csigafaj. **16.** Betűt, jelet vés. **17.** Út közben megtorpanó. **24.** Mérkőzés nélkül továbbjutó versenyző. **27.** Folyó Németországban. **29.** Királyi kincstár. **31.** Kortárs prózaíró (György). **32.** Beszélgetésre szolgáló helyiség. **34.** Világhírű amerikai filmszínész (Tony). **36.** Mexikói festő (Diego, 1886–1967). **37.** Komárom folyója. **40.** Kétvállas birkózógyőzelem. **41.** Színésznő (Anna). **43.** A föld felé. **45.** Regényszerző. **47.** Szénhidrogén. **49.** Község Somogy megyében. **51.** Amerikai antilopfaj. **52.** Malomban dolgoztat. **53.** Rögdarab! **55.** Tölcsérfúvókás rézfúvós hangszer. **57.** Emelőgép. **61.** Lila virágú, alacsony, örökzöld félcserje. **62.** Szövetségi terület Brazíliában. **63.** A Duna romániai mellékfolyója. **64.** Fuvola, régi népies szóval. **66.** Étkezéshez készül. **68.** Város Olaszországban. **70.** Hosszú ideig. **72.** Mókus. **73.** Ritka férfinév. **76.** Konyhakerti növény. **77.** Aranka, becézve. **80.** Börtönlakó volt. **82.** Betöm a szélein! **83.** Az einsteinium vegyjele. **84.** Szökésben van! **86.** Igekötő.

8. Füles Rejtvényszelvény video magazin



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:

LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512



Vásárolt Ön INGYEN műsoros videókazettát a LUXx Videótól?

LUXxVIDEO

Ha Ön 1994. *július 26-án* vásárolt a LUXx Video által kiadott filmekből, kérjük, küldje be a kiadóhoz a számla másolatát!

Mi visszafizetjük Önnek a nettó vételárat!

THAIFÖLDI GYÖNYÖRÖK I. RÉSZ

Privát készítésű film, amely bemutatja, hogyan kényeztetik el Thaiföld gyönyörű lányai a fickós turistákat! ● **90 perc, szinkronizált!** ● Ára: 1.600,– Ft+áfa
Kiadja a LUXx Video



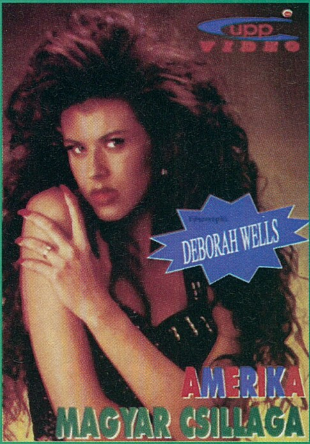
Kovi Szex Video



THAIFÖLDI GYÖNYÖRÖK II. RÉSZ

A privát készítésű film második része is bizonyítja: Kelet szépeinél jobban senki nem ért a szexhez! ● **90 perc, szinkronizált!** ● Ára: 1.600,– Ft+áfa

Interfilm 1126. Bp., Németvölgyi út. 66. Tel.: 155-9094 ● Alpine Piton Gmk. Video Nívó 1081 Bp., Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837, 134-5426 ● S. I. COOP Kft. 1147 Bp., Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2055 ● ALBA VIDEO 8000 Székesfehérvár, Benke Ferenc u. 3. Telefon: 22/320-678 ● Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335



A SZAJHA

Egy új magyar sztár keltett nagy feltűnést az 1993-as év amerikai erotikus piacán... Bea, alias Deborah Wells különleges bájával, magyaros temperamentumával hamar megnyerte az amerikai rajongók tetszését. Pályafutásának rövid ideje alatt is már sikeres színésznővé vált, hiszen ebben a filmjében is már igazi „nagymenők" a partnerei. Színes, szinkronizált erotikus film
Ára: 2.360,– Ft+áfa

VESZÉLYES MÉRETEK 2.

A történet ott folytatódik, ahol az előző rész abbamaradt. Változatlanul veszélyes méretek borzolják a kedélyeket, s a történet szálai különös kábítószerügyletekkel gabalyodnak össze... Színes, szinkronizált amerikai erotikus film, 1994.

Ára: 2.360,– Ft+áfa
Premier: augusztus 10.



FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a Fókusz Video címére: 1062 Budapest, Andrássy u. 107.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....


Plusz
Video
AMERIKA FEGYVERBEN
AMERIKA FEGYVERBEN
angol-amerikai történelmi kalandfilm
Főszereplők: AL PACINO,
NASTASSJA KINSKI, DONALD SUTHERLAND
Rendezte: HUGH HUDSON
A TŰZSZEKEREK Oscar-díjas
rendezőjének filmje.
JANE és az ELVESZETT VÁROS
JANE ÉS AZ ELVESZETT VÁROS
amerikai kaland-komédia
Főszereplők: Sam Jones, Kirsten Hughes,
Maud Adams Rendező: Terry Marcel
A ruháját mindig elhagyja, de a jókedvét soha.
ÉRETTSÉGI BULI
ÉRETTSÉGI BULI
amerikai vígjáték
Főszereplők: Michael St. Gerard,
Jennifer Gorey, Barbara Gruen
Rendezte: Stuart Goldman
18 éves vagy? Egy heted van az érettségiig?
Akkor irány Florida!
MEGJELENÉS
JÚLIUS 28.
1021 Budapest, Labanc utca 22/b.
Telefon/Telefax: 176-15-34
TŰZPRÓBA
TŰZPRÓBA
amerikai akciófilm
Főszereplők: Billy Zane, Louis Gossett, Jr.
Rendezte: Elliot Silverstein
Nem ismersz senkit - míg meg nem halt!

Amerika a magyar forgalmazásért

Az AFMA budapesti vásárával egy időben rendezte meg szakmai tanácskozását Budapesten, a Hotel Mariottban az Amerikai Filmexportőrök Szövetsége (MPEAA), karöltve a független amerikai filmforgalmazók szervezetével. A találkozó célja az volt, hogy az amerikai szakemberek jobban megismerhessék a magyarországi viszonyokat, s hogy tapasztalataik megismertetésével, átadásával segítsék a magyar film- és videóiparban tevékenykedőket. Az előadásokon és az azt követő vitákon szó esett egyebek mellett a filmtörvényről, mely egységes jogszabálygyűjteményben szabályozhatná a filmipar tevékenységét. Bár kora tavasszal, *dr. Sárközy Tamás* megfogalmazásában már elkészült egy tervezet, annak megvitatása a közeljövő feladata lehet. A tervezet nem szól kvótákról, az amerikai filmek esetleges korlátozásának szükségességéről, hanem bármiféle tiltás helyett az értékek gyártása, forgalmazása támogatását szorgalmazza. A szakemberek helyeselték a szerzői jogok védelméről szóló törvény magyarországi megszületését, ám javasolják annak kiegészítését. Így például az üres kazetták fogyasztói árába beépített szerzői jogdíjak bevételének szabályozott felhasználását. A jogalkotás folyamatában, e kérdéskör szabályozásában is, a filmes, videós szakértők is szeretnének részt vállalni, s érdekeiknek hangot adni szakmai szervezeteik révén. Az amerikai szakemberek nagy hiányosságnak tartják, hogy Magyarországon hiányzanak a szakmai – film- és videóforgalmazással, terjesztéssel, nézési kultúrával, szokásokkal összefüggő – statisztikai adatok. Ennek megváltoztatása érdekében számos hasznos ötlet is megfogalmazódott.

A Video Magazin 1994/6. számában megjelent rejtvényének helyes megfejtése: 2, 2, 3, 3, 1.

A 107 helyes megfejtő közül a FLAMEX INTERSTAR 3 db Gyilkos játékok kazettájának nyertesei:

TURCSÁNYI ZSUZSA, 1021 Budapest, Kuruclesi út 53. fsz. 2.
SZABÓ TAMÁS, 8454 Nyirád, Béke út 16.
GULAI ZOLTÁN, 1071 Budapest, Dembinszky u. 33. II/5.

Az INTERCOM kazettái közül **A bérgyilkosnő** című filmet nyerte:
HOCZA JÁNOS, 3744 Múcsony, Ady E. u. 52.

a **Célkeresztben** kazetta tulajdonosa:
KELES PÁL, 5940 Tótkomlós, Petőfi u. 6.

a **Kopaszoknak szeretettel** videókazettát nyerte:
BALOGH GYÖRGY, 8693 Lengyeltóti, Rákóczi u. 18.

Az UIP–DUNA FILM ajándékát, a Sliver 10 db plakátját nyerték:

KÓBOR EMESE, 1138 Budapest, Párkány u. 22/20.
OLÁH JÓZSEF, 5830 Battonya, Fő u. 191.
KUPFER GYÖRGY, 1194 Budapest, Nádasdy u. 158.
TAMASKÓ ZSOLT, 6353 Dusnok, Hámán Kató 24.
KOVÁCS VERONIKA, 5742 Elek, Kun Béla u. 26.
DEIM LÁSZLÓNÉ, 1173 Budapest, Újlak u. 19. X/100.
HORVÁTH TIBOR, 9773 Sorokpolány, Fő u. 85.
BUCSEK TAMÁS, 2600 Vác, Dr. Csányi L. krt. 40.
RIGÓ TIBOR, 3104, Salgótarján, Bercsényi M. u. 22.
SCHMIDT ANDREA, 7071 Szakadát, Ady Endre út 209.
SZABÓ PÉTER, 1173 Budapest, Pesti út 71. fszt. 1.

Hollywood Budapesten

Július derekán néhány napra a magyar fővárosba költözött Hollywood. Az American Film Marketing Association (AFMA), a független amerikai filmgyártókat és -forgalmazókat tömörítő szervezet a Hotel Mariottban rendezte meg közép-európai kihelyezett vásárát. Moszkva, Szöul, Szingapúr és Buenos Aires után Budapest volt az ötödik helyszín a szövetség regionális vásárainak sorában.

A szervezők a magyar forgalmazók mellett a Duna-parti szállodába várták a térség országainak film- és videóforgalmazóit Csehországtól, Lengyelországon át az újonnan alakult kelet-európai országokig. A szervezet csaknem kéttucat cége kínálta egész estét betöltő játékfilmjeinek összes jogát, így aki vásárolni kívánt, több mint kétszázötven amerikai alkotás között csemegézhetett. A magyar videózók között is ismert forgalmazók közül jelen voltak többek között az *Image*, a *New Line International*, a *Spelling Films*, a *Trimark Pictures*, a *Turner Pictures Worldwide*, a *The Samuel Goldwyn Company*, a *Miramax International*, valamint a *Vision*ből alakult *MDP Worldwide*. A független hazai mozi- és videófilm-forgalmazókat már ismerősként üdvözölhették az amerikai partnerek, hiszen sokukkal már találkozhattak idén Los Angelesben és Cannes-ban, a februári és májusi vásárokon, sőt, sok ezer dollár értékben üzleteket is kötöttek. Így a budapesti rendezvényen már nem sok magyar cég vásárolt.

Plusz Video

Néhány napja új videóforgalmazó cég kezdte meg tevékenységét Magyarországon. A Plusz Video magyar magánszemélyek alkotta vállalkozás, amely havonta négy filmmel kíván megjelenni a piacon, ám idővel havi két filmcsomaggal várja majd a vásárlókat. A Plusz Video szoros kapcsolatot tart fenn az ország harmadik legnagyobb filmforgalmazójával, a Flamex Kft.-vel, és az alkotások nagyobb részét közreműködésével szerzi be. Az új forgalmazó jó filmeket, neves sztárokat ígér a hazai videózóknak. Például: *Rutger Hauert, Dustin Hoffmant*, vagy *Sharon Stone-t, Anthony Hopkinst, Charlie Sheent, Jeff Bridgest, Tom Berengert*.

A TV4 és a Video Magazin közös játéka

Augusztus 18-án, csütörtökön este újra jelentkezik a TV4 kábeltelevíziós műsorában a színvonalas Cine-java filmmagazin, amely bemutatja a hazai mozik filmújdonságait is. A műsorban látható lesz egy rövid részlet a „világszép" Madeleine Stowe szereplésével. Kérdésünk: mely filmből látható a kis epizód?

Aki helyes feleletével megjelölve kivágja az alábbi szelvényt és legkésőbb

1994. augusztus 31-ig

elküldi a TV4 címére: 1922 Budapest, Pf. 59., sorsoláson vesz részt.

A nyeremény 5 db VICO műsoros kazetta és 3 db meglepetéskazetta, a Video Magazin ajándékaként.

Júniusi számunk helyes megfejtése: Sharon Stone 23. filmszerepe a Vágyak vonzásában című film. Íme, a helyes megfejtők közül a nyertesek:

VICO-kazettát nyertek:

CSÖLLEY JÓZSEF,
2500 Esztergom, Bánomi ltp. 5.
GUTAI ZOLTÁN,
1071 Bp., Dembinszky u. 33. II/5.
FEHÉR GYÖRGY,
7623 Pécs, Mártírok útja 42. XI. 6.
RAFFAI DÁVID,
6723 Szeged, Becsei u. 4/B. IV. 14.
KAPÁS LÁSZLÓ,
6044 Kecskemét, Darányi Ignác u. 17.

Video Magazin meglepetéskazettát nyertek:

NAGY LÁSZLÓ,
4700 Mátészalka, Bajcsy-Zs. út 20.
MUNDI ZOLTÁN,
1065 Bp., Podmaniczky u. 9.
VÉR VIVIEN,
6726 Szeged, Vedres u. 2. III/11.

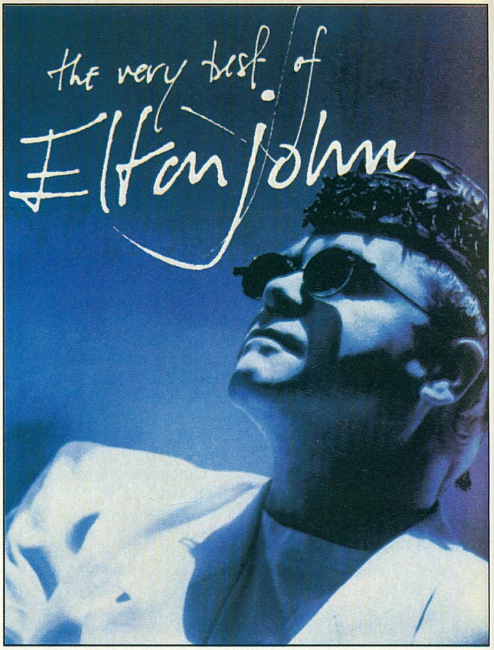
Gratulálunk,
a nyereményeket postán küldjük el.

1. Az utolsó mohikán
2. Rosszlányok
3. Rövidre vágva



ZENES AROK

Elton John húsSzor

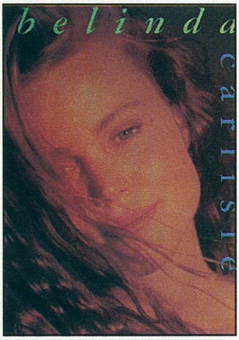


Nem kevesebb, mint húsz képes felvételt tartalmaz a *The Very Best of Elton John* műsoros kazetta, amely végigköveti az angol sztár több mint két évtizedes pályafutását. A 48 éves angol énekes túl van harmincnegyedik nagylemezén, tucatnyi világslágerén, s sokszázadik, különleges óriáskeretes szemüvegén. Már első, a BBC által rögzített „képdalain" láthatjuk egyedülálló okuláréit. Így az 1971-es *Your Song*ban, az 1973-ban felvett *Daniel*ben vagy a *Goodbye Yellow Brick Road*ban. E külsőségnél azonban fontosabb, hogy saját dalait saját zongorakísérettel, profi módon, meggyőző erővel, nagy átéléssel énekli, jellegzetes éles-bársonyos hangján. A híres *Rocket Man*jét koncertváltozatban láthatjuk 1977-ből, a Wembley Stadionból. A gyűjtemény első igazi klipjei 1983-ból valók, így a Music Televisionben ma is gyakran felbukkanó *I'm Still Standing* vagy az *I Guess That's Why They Call It the Blues.* Jó rendezői révén videóklipjei alaposan kidolgozott, a maga műfajában profinak számító, élvezetes alkotások, még akkor is, ha a szovjet környezetben játszódó szerelmes dal, a *Nikita* meglehetősen bárgyúnak tűnik. Kacagni azonban így is lehet rajta... Poptörténeti érdekesség látni 1976-os slágerlistavezető felvételét, a *Don't Go Breaking My Heart*ot, duettjét *Kiki Dee*-vel. Veronai koncertjén készült a *Philadelphia Freedom*, Ausztráliában a *Candle In the Wind.* E válogatásból nem maradhatott ki Elton John érzelmes szerzeménye, a *Sacrifice* sem. A kazetta végére érve megállapíthatjuk: ha az énekes külseje ugyan alaposan megváltozott is pályafutása alatt (haja már gyérebb, arcvonásai markánsabbak), hangja, előadásmódja, profizmusa változatlan. Változatlanul világszínvonalú.

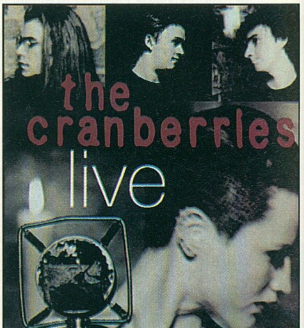
Belinda Carlisle koncertjén

Miközben rajongói izgatottan várják az énekesnőt a színpad előtt, a vörös Kleopátra-frizurát viselő Belinda fehér ruhájában izgatottan toporog az öltözőben. Majd irány a pódium, hogy csaknem másfél órára övé legyen a világ. A gitárokkal, billentyűs hangszerekkel, dobbal és csellóval (!) felszerelt zenekar segítségével sorra csendülnek fel a jól ismert igényes slágerek Belinda Carlisle máshoz nem hasonlítható lebegő-remegő hangján. A hetvenes években a Go-Gos zenekar vezető énekeseként ismerhette meg a közönség, majd magánéleti zavarok után, kemény munkával küzdötte fel magát, immáron szólóénekesként, ismét a csúcsra. Arany- és platinalemezek követték egymást, s nagy sikereinek remek összefoglalása e koncert, melyet most a *Runaway Live* című kazetta varázsol elénk. A tizenhét elhangzó dal közül kilenc szól a *Runaway Horses* című albumáról, köztük a *Leave a Light On!* A korábbi lemezekről emlékezhetünk a *Heaven is a Space on Earth*, az *I Get Weak*, a *Circle in the Sand*, a *Nobody Owns Me* és a *La Luna* című szerzeményekre. Ha e címek olvastán esetleg nem is ugranak be számunkra azonnal a dallamok, az első taktusok hallatán máris felismerjük, hányszor is láttuk-hallottuk őket az elmúlt években az MTV zenecsatornán.

Különcségek nélkül, kellemes, színvonalas estét tölthetünk együtt Belindával.



The Cranberries – élőben



Ha eddig nem sokat hallhattunk a The Cranberriesről, legfeljebb olvashattunk róluk, miként hódítják meg Nagy-Britanniát és Amerikát, akkor most láthatjuk, mit is tudnak. Ír fiatalok alkotják e tehetséges zenekar amely tavaly jelentette meg első CD-jét, és rövid idő alatt csak az Egyesült Királyságban kétmillió eladott példánnyal büszkélkedhettek. Az Egyesült Államokban is rövid idő alatt csaknem másfél millió darab kelt el albumukból. A Hogantestvérek gitárjátéka kíséri Dolores O'Riordan énekét, aki koncerteken is bizonyítja tehetségét. Koncertturnéjuk londoni állomását rögzítették idén év elején a kamerák, ennek videóváltozata jelent meg nemrégiben mind a nagyvilágban, mind Magyarországon. Az elhangzó tizenöt dal között számos olyan is akad, mely e koncertváltozattal jelent meg először a nyilvánosság előtt.

FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a *Maverick* című film, **Jodie Foster**rel, **Mel Gibson**nal már a százmillió dolláros bevételhez közelít, a Flintstone család-játékfilmért már több mint százmilliót költöttek az amerikai családok. A *Farkas* című filmet egyszerre 2117 filmszínház kezdte vetíteni a nyáron, s egy hét leforgása alatt máris 25 millió dollárt hozott a konyhára, **Michelle Pfeiffer**rel és **Jack Nicholson**nal a főszerepben.

MAGYARORSZÁGON szeptemberre szökik be a Farkas a mozikba. A fenevad ott lakozik mindannyiunk lelkében, érzékei ott parázslanak agyunk rejtett kamráiban. A **Jack Nicholson** által megformált hős egy könyvkiadó főszerkesztője, ám amikor autójával elüt egy farkast, s az megmarja, drámai változás kezdődik életében... *A zűr bajjal jár* – tudjuk jól, de tudja ezt **Julia Roberts** és **Nick Nolte** is. Ők a sztárjai **Charles Shyer** legújabb mozijának, melyben egy profi és egy pályakezdő újságíró különleges csatája áll a középpontban. Egy vonatkatasztrófáról számolnak be lapjuknak mind a ketten; természetesen Nick a dörzsölt, míg Julia a tapasztalatlan firkász. Kettejük különös és sajátos nyomozása, versenyfutása teszi izgalmassá a történetet, no és még valami más is...



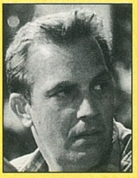
Julia Roberts

Váratlanul meghal egy egészséges háziasszony New Yorkban. Csak ennyi kell egy másik asszonynak, hogy feltüzelje férjét, kezdjen nyomozásba: hátha gyilkosság történt. A férj nem más, mint **Woody Allen,** aki huszonharmadik játékfilmjében visszatér Manhattanhez. A *Rejtélyes manhattani haláleset* című alkotásában feleségét **Diane Keaton** alakítja, aki épp e film bemutatója idején robbantotta ki az igazi családi botrányt, melynek vége valódi válás lett Woodytól. Az alkotásban főszerepet játszik **Anjelica Huston,** akinek egyik korábbi filmje, a *Prizzi becsülete* szintén szeptemberi premier a mozikban. Színésztársai: **Jack Nicholson** és **Kathleen Turner.** A filmes-videós sztár **Christopher Lambert** ismét főszerepet játszik, ezúttal *A mesterfogásban,* amely ősztől előbb a mozikban lesz látható. Nemcsak a Farkas, a *Flintstone család* is beköltözik hamarosan a honi mozikba, **John Goodman**nel az élen. *Rapa nui – A világ közepe* a címe annak a **Kevin Reynolds** rendezte filmnek, melynek producere **Kevin Costner.** A főszerepet **Jason Scott Lee** alakítja *(A sárkány – **Bruce Lee** élete)*, s a történet a Húsvét-szigeteken játszódik. *True Lies – Két tűz között* alakít legújabb filmjében **Arnold Schwarzenegger, James Cameron** rendezésében.



Cindy Crawford

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül szeptemberben kiemelkedik – műfaji változatosságánál fogva is – **Cindy Crawford** egészséges életmódot népszerűsítő fitness videókazettája, amely nem is oly régi, amerikai megjelenésekor előkelő helyen állt a kazettaeladásokat összegző listákon. A játékfilmek közül e felsorolásban az élre kívánkozik a kétszeres Oscar-díjas *Philadelphia,* **Jonathan Demme** *(A bárányok hallgatnak)* rendezése, **Tom Hanks**szel és **Denzel Washington**nal a főszerepben. Az idei tavasz nagy mozisikerei közül emellett több más is videókazettára kerül. Így a *Szabadítsátok ki Willyt!,* melyben az óceántól elszakított, háromtonnás kardszárnyú delfin – ismertebb nevén a gyilkos bálna – barátra lel egy tizenkét éves kisfiúban. Kisfiú az egyik főhőse a *Tökéletes világ* című filmnek, melyben **Kevin Costner** bűnöző, akit szökése után **Clint Eastwood** zsaruként üldöz. Eastwood egyébként rendezőként is jegyzi e filmet. Jön *A három testőr* is, illetve megy, hogy D'Artagnannal megvívja győztes csatáit. A sztárparádéban **Charlie Sheen, Kiefer Sutherland, Chris O'Donnel** *(Egy asszony illata)* parádézik, **Rebecca De Mornay** pedig eszményi gonosz nő, illat nélkül. Ha **Charlie Sheen**ből még nem volt elég, akkor láthatjuk ismét a *Nagy durranás 2*-ben, ahogy a kardot fegyverre cseréli fel, s remek Rambo-paródiában nevetteti meg a nézőt, ismét **Lloyd Bridges, Valeria Golino** és **Richard Crenna** oldalán. **Robert Sean Leonard**ot a *Holt költők társasága* után a Branagh-féle *Sok hűhó semmiért*ben ismerhettük fel, s most láthatjuk majd egy vígjátékban, melynek címe: *Aki kapja – marja.* **John Malkovich** a *Keressük az igazit* című szerelmi történetben tűnik ismét fel, **Michael Madsen** pedig a *Nesze semmi, fogd meg jól*ban. **Jeremy Irons** a sztárja a *M. Butterfly* című **David Cronenberg**-műnek, mely egy különleges, valóságon alapuló történetet dolgoz fel: a helyszín Kína, 1964-ben. Valóságon nem alapuló történet a *Démonszél,* melyben láthatatlan erő támad meg egy családot. A *Hókusz-pókusz* is igencsak messze jár a valóságtól, melyben három XVII. századi boszorkányt idéznek meg a mában, Massachusetts államban. A Bee Gees annak idején még nem erről énekelt... A filmben megjelenő beszélő macskáról már nem is szólva! Maradva a szárnyaló fantáziánál, máris itt a *Villám* folytatása, a *Villám 2.,* Mark Hamillel, a mágussal. *Kapd el a Yetit!* – hirdeti címében is a történet lényegét a hamarosan megjelenő, 1994-es keltezésű amerikai videófilm, melynek érdekessége, hogy főszereplője napjaink rock-megasztárja, **Meat Loaf. Lorenzo Lamas** játssza a főhőst *A test ördöge* című kosztümös filmben, **Nicholas Cage** a *Zandalee*ben. Sheen papa is munkában, **Martin Sheen** a *Véres kéz*ben alakít. De ő az újságíró az *Érintése: halál* című politikai akciófilmben is melyben **Franco Nero** a rendőrfőnök. **Jackie Chan** tovább nyomoz, ezúttal a *Vigyázzatok, nyomozunk!* című alkotásban. Szintén **Al Pacino,** valamint **Penelope Ann Miller** a sztárja a *Carlito útjá*nak, mely egy feszültségekkel teli, izgalmas – megtörtént eseményeken is alapuló – sztori egy börtönből szabadult, jó útra térni igyekvő fickóról. *Az Addams családot* a filmbarátoknak nem kell bemutatni, hamarosan jön a második rész, **Anjelica Huston**nal, **Raul Juliá**val. A *Knight Rider* a tvnézők számára lesz nagyon is ismerős, **David Hasselhoff** immáron kazettán is látható lesz. Az Amerikai Kickboxer második része is hamarosan megjelenik, Hódi Jenő rendezésében.



Kevin Costner



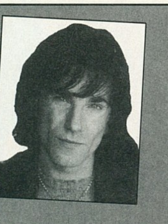
Chris O'Donnell



Jack Nicholson

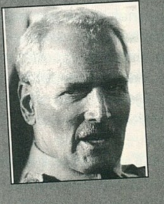
További címek a szeptemberi kínálatból: *Hatalomátvétel, Rejtett félelmek, Érinthetetlenek, A vér kötelez, Kőzápor, Imádlak, Mr. Manhattan, Huck és a szívek királya, Kőkorszak.* ■

Sztárcímek autogramgyűjtőknek



Faye Dunaway

9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA



Paul Newman

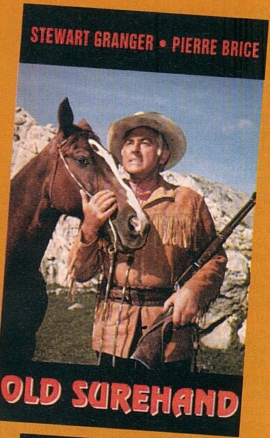
9830 Wilshire Blvd.
Beverly Hills, CA 90212
USA

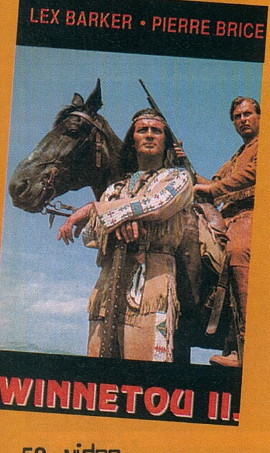


EltonJohn
(Reginald Kenneth Dwight)
c/o John Reid32 Galena Rd.
London W6 0LT
England

WINNETOU

A felső osztálybeli családból származó *Pierre Brice* 1929. február 6-án született Brestben, Franciaországban. Amatőr színjátszóként kezdte, majd Indokínában folytatta. A dzsungelháborút túlélve a párizsi konzervatórium hallgatója lett, miközben fotómodellként és táncosként kereste meg a kenyérrevalót. 1953-ban debütált a színpadon, majd öt évvel később kezdett filmezni. A jóképű, férfias megjelenésű színészt elsősorban kalandos történetek romantikus hőseként foglalkoztatták, de gyakran feltűnt bűnügyi és akciófilmekben is. Igazi nemzetközi sztár lett, aki egyaránt otthonosan mozgott a francia, olasz, spanyol és nyugatnémet stúdiókban.





A szelíd lelkű apacs

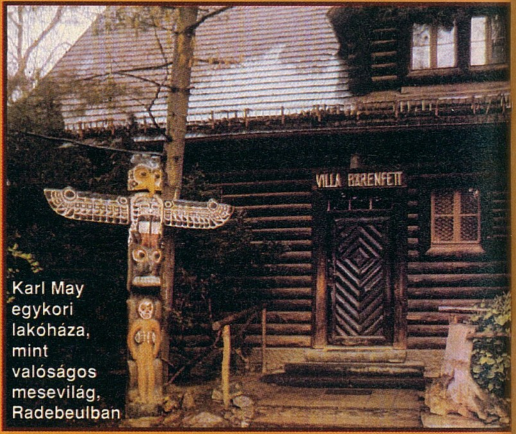
Pierre Brice mégsem ezen filmek révén vált világhírűvé. Hallatlan népszerűségét annak köszönhette, hogy a Karl May-féle vadnyugati történetek megfilmesítése során ő kapta meg a szelíd lelkű apacs törzsfőnök, Winnetou szerepét. Nemes egyszerűséggel, hihetetlen átéléssel formálta meg alakját, neve összeforrt May hősével. Mindezért azonban súlyos árat kellett fizetnie. A szerep egy életre beskatulyázta, csapdába ejtette. A Winnetou-filmek kifutása ellenére képtelen volt szabadulni a figurától, színházakban, szabadtéri színpadokon, a rádióban és a televízióban kellett továbbvinnie a szerepet. (Meglepő módon a tv-sorozat volt a legjobb Winnetou-mozi, amely valaha is készült.) Búcsúfellépésére 1990 őszén, a Bad Segeberg-i szabadtéri színpadon került sor, amikor is 28 év, illetve 15 évad után (!) – szezononként négyszázezer néző – megöregedve bár, de törve nem, végleg szögre akasztotta hajpántját és a híres-nevezetes ezüstpuskát. A rézbőrű gall harcos csaknem három évtizeden keresztül korosztályok kedvence volt, ifjúkori olvasmányaink legendás figurájának autentikus megszemélyesítője.

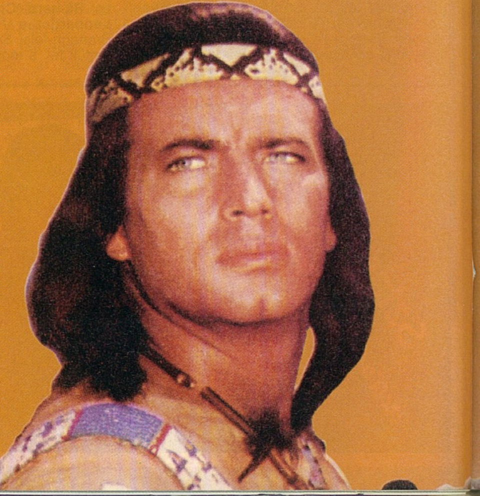
S mi a helyzet Old Shatterhanddel? Az őt alakító magas, szőke, atlétikus termetű fiatalember az 50-es, 60-as évek másodvonalbeli kalandfilmjeinek, westernjeinek egyik legnagyobb, legismertebb sztárja volt, ám érdekes módon amerikai létére Európában futott be igazán. *Lex Barker*nek hívták.

Tarzanból Old Shatterhand

Alexander Chrichtow Barker Jr-ként 1919. május 8-án született a New York állambeli Rye városkában. A kisváros prominens családjának csemetéje a princetoni egyetem elvégzése, a katonaévek letöltése után egy színházellátó vállalatnál dolgozott. A színpad közelsége megtette a magáét, a jóképű, daliás fiatalemberen hamarosan megakadt a rendezők szeme. Kisebb-nagyobb szerepeket követően a filmvásznon a *Babaarc* (Doll Face, 1945) című krimi nyúlfarknyi jelenetében debütált. A férfias megjelenése azonban gyorsan kapóssá tette őt a kalandfilmrendezők körében. Elsősorban e külső jegyek tették alkalmassá arra, hogy eljátssza Tarzannak, a dzsungel fehér urának szűkszavú szerepét.

Lex Barker 1948–53 között öt alkalommal öltötte magára a legismertebb sorozathős ágyékkötőjét, s tizedikként a sorban üvöltötte túl Hollywood stúdiódzsungelének oroszlánját. Ezt követte néhány westernszéria, illetve jelentéktelen kalandtörténetek változatos szerepsora. 1958-ban azután meghívták Olaszországba,


Karl May egykori lakóháza, mint valóságos mesevilág, Radebeulban



RENESZÁNSZA II.

egy Robin Hood-film főszerepére. A bemutatkozás olyannyira sikeresnek bizonyult, hogy ott is ragadt – örökre. Míg Amerikában a Tarzan-filmjei ellenére sem volt esélye arra, hogy feljebb verekedje magát a színészek rangsorában, addig az olaszok és a németek két kézzel kaptak az amerikai „sztár" után. Lex Barker a Cinecittà és a Bavaria stúdió egyik legjobban eladható neve lett. Európai korszakának legismertebb s legnépszerűbb alakítása a Karl May-regények filmváltozatainak egyik kulcsfigurája, a legendás Old Shatterhand volt. (Több filmben Kara ben Nemsziként is domborított.) Mi tagadás, keresve sem lehetett volna nálánál jobbat találni a szerepre, úgy állt kezében a medveölő puska és a Henry-karabély, ahogy az a May-könyvekben meg van írva. Bár színészi pályája az európai hírnévvel egyenesbe került, magánélete zilált és zaklatott maradt. Ötször nősült, s a nők mellett a másik leg-





több örömet és gondot az alkohol okozta a számára. 1973-ban szívroham végzett vele.

Érdekességként említsük még meg, hogy a nagy sztárok mellett a Winnetou-filmekben szerezte meg vadnyugati alapismereteit Mario Girotti, aki később *Terence Hill* néven a makaróniwestern sztárja lett. Ide kívánkozik *Gojko Mitic* neve is, aki a keletnémet indiánfilmek legfényesebb csillaga lett.

Legfőbb a látványosság

A Winnetou-filmeket két rendező, *Harald Reinl* és *Harald Phillipp* jegyezte, közülük Reinl neve az ismertebb. Az osztrák származású rendezőt, aki a tiroligatyás hegyi filmekkel tanulta ki a szakmát, a 60-as évek kosztümös, egzotikus, izgalmas szórakoztató filmjeinek mestereként tartják számon. Nem véletlen tehát, hogy őt választották ki a Winnetou-történetek megfilmesítésére. S Reinl újólag bebizonyította, érti választott hivatását. No, nem kell megijedni, nem Fellini vagy Bergman szintjén műveli azt, pusztán egy rutinos európai iparosmester, akit a magvas gondolatok helyett jobban érdekel a cselekmény, az akció. Ennek megfelelően mindent alárendelt a látványosságnak és a gépiesen következő akcióknak. Azonban az ő tehetsége is kevés volt ahhoz, hogy megmentse a sorozatot az unalomba fulladástól.

A filmek elmaradásával azonban a legenda nem halt meg, Winnetou csillaga változatlan fényében ragyogott tovább, nimbuszát nem tépázta meg a celluloidbukás. A regények, a színpad, a televízió és Pierre Brice gondoskodott arról, hogy a rézbőrű harcos továbbra is eljusson a legilletékesebb fogyasztókhoz. S mintha ez még nem lenne elég, May tett még egy lépést a halhatatlanság felé vezető úton.

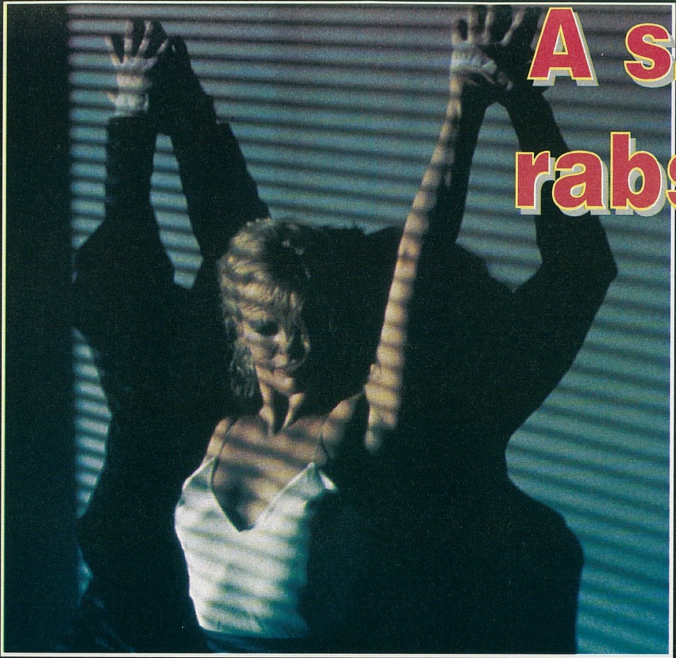
Radebeulban, Drezda egyik elővárosában áll a Villa Shatterhand, a már befutott, sikeres író egykori lakóháza. Valóságos mesevilág volt, dolgozószobájában indián relikviák, fegyverek és kifeszített állatbőrök között alkotott, alkalmanként pedig maga tervezte kosztümökben parádézott. A Villa Shatterhandből múzeum lett, melyet turisták ezrei keresnek fel ma is, hogy megbámulják az eredeti, hiteles May-relikviákat, az ezüstpuskát, a Henry-karabélyt és a többi, a regényekből ismert eszközöket és használati tárgyakat. A láttukon – akár olvasás vagy videózás közben – csöppet sem kételkedünk valódiságukban.

Az ifjabb nemzedékek természetesen nem voltak tanúi a hatalmas film- és könyvsikereknek, kudarcoknak, s újra és újra felfedezik a Karl May-romantikát regényben, videón. Hibáival és erényeivel, többnyire nagy-nagy szeretettel.

Szilágyi G. Gábor



Lex Barker és Pierre Brice mint Old Shatterhand és Winnetou



A szerelem rabszolgái?

Ezzel a címmel írt nagysikerű betétdalt az egykori Roxy Music bársonyos hangú énekese, Brian Ferry a 9 és 1/2 hét című filmhez. A rendező, Adrian Lyne későbbi hollywoodi karrierjének látványos lökést adott a közvetlenül a *Flashdance* (1983) után, 1985-ben készült, nagy visszahangot kiváltó – és korántsem mellékesen óriási közönségsikert is arató – film, amelyet Lyne pályáján később olyan munkák követtek, mint a *Végzetes vonzerő* (1987), a *Jákob lajtorjája* (1990), vagy a *Tisztességtelen ajánlat* (1992).

Azt ugyan nem állítjuk, hogy filmtörténeti jelentőségű alkotásról van szó, de a korábban már könyvalakban is szélsőséges véleményeket mozgósító 9 és 1/2 hét kétségkívül a nyolcvanas évek egyik meghatározó „kulcsfilmje”, amelyet sokan és sokféleképpen értelmeztek (félre). Így például a már említett dal is a szerelemről szól, holott ez a történetnek legfeljebb az egyik – és korántsem a legfontosabb – lehetséges olvasata. Továbbá az intimitást igencsak szabadosan kezelő és a maga természetes (olykor talán kissé bizarr, másoknak esetleg „természetellenes”) szépségében bemutató jelenetek nagy száma ellenére sincs itt szó „melodrámának álcázott szoftpornóról”, amely címkét itthon próbálták ráragasztani az – aligha véletlenül igencsak megkésve forgalmazott – filmre.

Kilenc és fél hét: egy rendkívüli lelki és testi kapcsolat időtartama a kezdetektől a végig, alig több, mint két hónap alatt kerek egész és ugyanakkor ijesztő torzó; egy életre szóló élmény és tapasztalat, ami csak ritkán és keveseknek adatik meg. A szerelem, a szex, a másik feletti hatalom, a perverzió, a kiszolgáltatottság és a kéjjel elegyített kín határainak kipuhatolása; a szélsőségek kiélésére tett tudatos kísérlet a Férfi *(Mickey Rourke)* részéről, amely a gátlásait és félelmeit fokozódó kíváncsisággal levetkőző, önmagát lelkileg és testileg előbb vonakodva, majd teljes odaadással felkínáló Nő *(Kim Basinger)* számára azonban csak egy bizonyos határig lehetséges. John sátáni figurája az örökösen kísértő „nagy szerelem” ígéretét hordozza Elizabeth számára, a kilépés lehetőségét egy megszokott, unalmas, fásult világ hétköznapjaiból, a „nagy kaland”, az önmagunkban rejlő „másik” előhívásának ígéretét. A vágy, amit úgy szégyellünk és a szégyen, amire vágyunk. Megrémülünk magunktól, ha önmagunkká válunk. A „tökéletes férfi” makulátlan yuppie-eleganciájától, ízlésesen visszafogott, de jól érzékelhető gazdagságától, apró ajándékaitól, lefegyverző udvariasságától, megfejthetetlen kamaszos-férfias mosolyától megszédült és elcsábult Elisabethet a másik szexuális kívánságainak megtervezettsége, gépies pontossága és ijesztő precizitása, utóbb pedig szadomazochisztikus erőszakossága lassan rádöbbenti: ő ebben a történetben csupán játékszer, gyönyörű eszköz egy önmagát kereső kiismerhetetlen lélek öntörvényű világában. Tökéletes szépsége és romlatlansága szinte kihívja az agresszió és a megalázás kényszerét a férfiból, aki makacs, szinte sátáni következetességgel vezeti végig az érzelmi és szexuális terror pokoli köreín. A testi játékokban mind mélyebbre merülő Nő a szó átvitt és valódi értelmében is a Férfi leláncolt rabszolgájává válik. De ez távolról sem a szerelem rabszolgasága, sokkal inkább a test börtöne, a kéj kínja, a függőség félelme. Egy ilyen pontig eljutott kapcsolat utolsó logikus lépése – ahogy ezt például Ferreritől vagy Oshimától tudjuk – csak az önmagunk vagy a másik ellen fordulás, a végletes agresszió, a másik tökéletes birtoklása, vagyis a gyilkosság lehet. Ezért Elisabeth végső összeomlása és kilépése e kapcsolat halálos öleléséből az egészséges énvédelem győzelme a tudatalatti sötét erőivel szemben. Látta a végpontokat és érezte a határokat, de óriási akaraterővel úgy döntött: nem akarja átlépni őket. Ezzel elvesztette a másikat, de megőrizte önmagát. Cselekedni tudott a dermesztő kígyópillantás bűvkörében is, így megmenekült. De soha nem lesz többé az, aki volt.

Lyne filmje a határokról szól, szellemi és fizikai lehetőségeink szélső értékeiről, a lélek ismeretlen tartományainak feltérképezéséről. Nincsenek világmegváltó filozófiai mélységei,



de mindenképpen megérdemel némi továbbgondolást. Jól megcsinált profimunka, magas színvonalú operatőri munkával (azok a kék hátterek!) és kellemes kísérőzenével. A film két mai világsztár pályafutását is „sínre tette”: az addig jobbára csak kisebb szerepekben felbukkanó Kim Basinger ezzel az alakításával vált egy csapásra ismertté, Mickey Rourke kiugrását (az Angyalszív mellett) szintén ez a film hozta meg.

A 9 és 1/2 hét annak idején ötéves késéssel került a hazai mozikba, a mostani videóforgalmazásra újabb négyet kellett várni. Azóta sok minden történhetett mindenkivel, előfordulhat, hogy most újranézve meglepő dolgok jutnak az eszünkbe...

- nzs

MICKEY ROURKE KIM BASINGER



9 és 1/2 hét

9 1/2 WEEKS

Vágy
Szerelem
Szenvedély

Egy idegen bűvöletében

Elizabeth igyekezett józanul távol tartani magától a bajt. A férfi relytélyes és titokzatos személyiségének azonban nem tudott ellenállni. Kapcsolatuk a fantázia és a dekadencia erotikus rémálmává vált

MINDEN IDŐK LEGSIKERESEBB EROTIKUS FILMJE

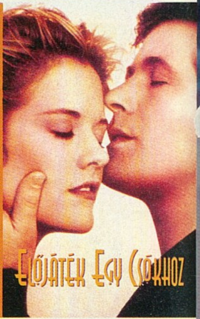
ALEC BALDVIN • MEG RYAN

ELŐJÁTÉK EGY CSÓKHOZ

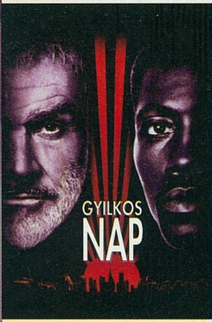
PRELUDE TO A KISS

Ha nem hiszel a szemednek, a szívedet kövesd

Esküvői ceremónia: Rita, a menyasszony a boldogító igen kimondása után egy hivatlan és titokzatos öregembertől is csókot kap, minek következtében megdöbbentő változáson megy keresztül: az öregember lelke átszáll a lelkébe.



SEAN CONNERY WESLEY SNIPES



PHILIP KAUFMAN FILMJE

GYILKOS NAP

RISING SUN

Kelet és nyugat
összecsap.
Kísértés,
pusztítás.
Hagyomány. Erő.
Az üzlet háború.

Egy japán cég felhőkarcolójában megöltek egy fiatal lányt. A bűnügy megoldásához elég lenne visszanézni a a gyilkosságot rögzítő biztonsági felvételeket. A képlet mégsem ilyen egyszerű: a nyomozók az üzleti és politikai élet útvesztőiben egyre áthatolhatatlanabb falakba ütköznek.

WHOOPI GOLDBERG

SPICLIK, SIPIRC!

AZ ÜGYNÖK NEVE: JUMPIN' JACK FLASH

JUMPIN' JACK FLASH

Történetünk programozójának monitorján egy titokzatos titkosügynök jelentkezik be - egy Rolling Stones szám címén. Hamarosan egy nemzetközi összeesküvésben találja magát. S bár cseppet sincs ínyére, a bőrét is mentenie kell, mert még titkosabb ügynökök vadásznak rá.



Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 9837
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

20th Century Fox

VIDEOPREMIER AUGUSZTUS 4

Fox Video